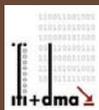


PATROCINA



COLABORA



ORGANIZA



www.festivaltrescantos.com

3 Cantos

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Casa de la Cultura de Tres Cantos
(Madrid)
4-24 de Octubre de 2009

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE

DE

TRES CANTOS

FestTC-09

Octubre 2009

DIRECCIÓN DEL FESTIVAL

Rosamaría Calle
c/ Saturno 23
E28760 Tres Cantos (Madrid)
Tlef +34 918 040 571 / +34 627 220 705
rmcalle@terra.es / festivaltc@terra.es
www.festivaltrescantos.com

DIRECCIÓN TÉCNICA

Tomás Marco
Manuel Dimbwadyo
Jacobo Durán-Loriga

ORGANIZA

Asociación Cultural **ARS VOLUPTAS**
Presidenta: Rosamaría Calle
Secretario: René Mora
Tesorero: Juan Ignacio Muñoz





eficientemente al discurso de lo que las flautas van enunciando. Se suceden así efectos explosivos, intensos y dramáticos, donde el compositor hace uso de muchos recursos muy interesantes: partes a dos flautas, sumergir la boquilla de una flauta en un vaso de agua, etc.

ITZIAR FADRIQUE - Preludios para la Creación de un Mago

Itziar Fadrique, joven pianista y compositora radicada en la ciudad de Toluca, compuso éstas miniaturas en 2004, donde el título de cada una –las sombras, la picardía, el poder, el amor, y la locura- está nítidamente impreso en la escritura de cada una de las piezas, que son altamente funcionales para el instrumento y para el escucha.

Itziar escribió un epígrafe del escritor francés Arthur Rimbaud al final de su obra:

“He tenido cuerdas de campanario a campanario, / guirnaldas de ventana a ventana, / cadenas de oro de estrella a estrella, / Y danzó!”

MARIO LAVISTA - Ofrenda

Ofrenda fue, como lo mencionaba antes, el parte aguas para que los compositores conocieran y encontraran en la flauta de pico un medio de expresión.

En ésta obra Lavista es ya un compositor con algo que lo caracterizaba desde entonces: un lenguaje personal muy propio, de alguien que usa los intervalos, los ritmos y las secuencias armónico-rítmico-melódicas de una manera contundente para decir lo que se propone sin desperdiciar nunca un ápice de energía. La contemplación, lo meditativo y un mexicanismo casi inherente, heredado de su maestro Carlos Chávez y del México de los 50's y 60's de su juventud, aparte de los efectos utilizados, muy de la vanguardia de los 70's y los 80's, hacen de ésta obra un pilar en el ejercicio de la música contemporánea para flauta de pico

GABRIELA ORTIZ - Huítztl

Otra compositora de un gran éxito en México es Gabriela Ortiz, quien compuso hace ya 20 años ésta funcional y certera obra, para flauta renacentista soprano. Huítztl significa “Colibrí” en náhuatl, idioma de los aztecas, y describe, al igual que la obra de Lambertini, el revolotear de un pájaro. Pero en Huítztl, Ortiz utiliza giros melódicos muy al estilo de su entonces maestro, Mario Lavista, adaptándolos a un lenguaje propio que le ha caracterizado desde entonces, que la ha convertido en una de las principales voces femeninas de la composición en México.



HOMENAJE A AGUSTÍN GONZÁLEZ-ACILU

Al cumplirse el 80 aniversario de Agustín González Acilu, el FesTC-09 quiere rendirle homenaje organizando una mesa redonda con la participación del Maestro González Acilu, Marta Cureses, Teresa Catalán, Carlos Cruz de Castro y Salvador Estébanez.

A continuación el pianista Duncan Gifford ofrecerá un concierto con obras del Maestro y de amigos y discípulos ya consagrados que han querido sumarse al homenaje.

Carlos Cruz de Castro	<i>Preludio n° 14 AGA=La Sol La [2]</i>
José Zárate	<i>Dos nocturnos de Acilu [1] [2]</i>
Juan Manuel Ruiz	<i>Maelström [1] [2]</i>
Agustín González Acilu	<i>Tres Movimientos para piano</i>
	INTERMEDIO
Carlos Galán	<i>Amanitas, op 75 Música Matérica xxxix [1] [2]</i>
Carlos Galán	<i>B, op76, Pulsos matéricos</i>
Agustín González Acilu	<i>Presencias</i>
Teresa Catalán	<i>Crónicas de Epicuro [1] [2]</i>
Tomás Marco	<i>AGGA [2]</i>
Agustín González Acilu	<i>Piano Autoformas</i>

[1] Estreno absoluto

[2] Obra dedicada a Agustín González Acilu

DUNCAN GIFFORD

El pianista australiano Duncan Gifford ha demostrado firmemente ser uno de los pianistas con más talento de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional “José Iturbi” en España, y en 2000 con el “Gran Prix Maria Callas” en Atenas.



Gifford ha conseguido previamente el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sydney (1992) y en el Concurso Internacional de Montreal (1996), y el Cuarto Premio en el Con-



curso Internacional de Dublin (1994).

Gifford estudió con Margaret Hair en el Conservatorio de Música de Sydney, trasladándose más tarde al Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudio con el profesor Lev Vlassenko, graduándose con Título de “Master en Interpretación al Piano”. Desde 1997, Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Gifford ha dado recitales en muchos países de Europa, la antigua Unión Soviética y Asia. En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en “Weill Recital Hall” del Carnegie Hall y “Cerritos Center for the Performing Arts ” de Los Angeles. Desde su llegada a España ha desarrollado una intensa labor concertística, con sus apariciones en las mejores salas de España, como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid y la Fundación Juan March.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Málaga, Orquesta Sinfónica de Sydney, Orquesta Sinfónica de Melbourne, Orquesta de Cámara de Australia, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Nacional del Radio de Rumanía y Orquesta de Cámara de San-Petersburgo.

En 1993, Gifford lanzó su primera grabación en CD (Clásicos ABC), interpretando música de Tchaikovsky y Rachmaninov. Su grabación en CD en 1995 de los Preludios de Debussy completos (en la firma Walsingham) recibió el elogio unánime de la crítica en Australia y en los Estados Unidos y fue nominada como “Grabación Australiana del Año”. Gifford acaba de grabar su tercer disco, junto con la Orquesta Sinfónica de Tasmania, con obras para piano y orquesta de Saint-Saens, Franck y Vincent D’Indy.

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU

(Alsasua, 1929). Inicia sus estudios musicales en su villa natal, junto a Luis



Taberna. Posteriormente se traslada a Madrid donde transcurren sus años de formación académica en el Real Conservatorio Superior de Música; entre sus maestros destacan los nombres de Julio Gómez, Francisco Calés y el Padre Massó. Obtiene la “Beca Carmen del Río” de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1960 y en esa misma fecha realiza un trabajo de investigación por encargo de la Diputación Foral de Navarra sobre compositores navarros del siglo XVII. Años después se integra en la vida musical europea, primeramente en París como becario de la Institución

Príncipe de Viana –al haber obtenido por concurso-oposición la Beca Extraordinaria de dicha entidad- y posteriormente en Venecia –becado por el Gobierno italiano para



participar como compositor en la “Vacanze Musicali” junto a Giorgio F. Ghedini-, en Roma donde asiste al Curso Internacional de Composición dirigido por Goffredo Petrassi- y finalmente en Darmstadt, como invitado al “Internationale Ferienkurse für Neue Musik”, dirigido por Henri Pousseur, György Ligeti y Milton Babbitt en su convocatoria de 1964, este mismo año tomó parte en el “VI Corso Internazionale Giorgio Cini” de Venecia.

Ganador de innumerables premios, entre ellos el “Samuel Ros” de 1962, por su cuarteto de cuerda Sucesiones superpuestas, Premio Nacional de Música en 1971 por el Oratorio Panlingüístico y el accésit a la mejor obra en la temporada de 1967-1968 por su Aschermittwoch. En el ámbito de la investigación lingüística aplicada al lenguaje música, su obra es un caso sin precedentes en la música española; ya en 1966 realizó trabajos de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), encaminados al análisis fonético y fonológico de textos que forman parte de algunas de sus obras más sobresalientes, como Dilatación fonética (1967) que toma como base un texto francés de Pierre Teilhard de Chardin. Pero si las investigaciones fonético-fonológicas realizadas por Acilu han dado fruto en páginas vocales de indudable significación, ello no resta transcendencia a sus realizaciones puramente instrumentales, que interesan a todos los géneros, desde numerosas páginas de cámara hasta llegar a la forma sinfónica.

Ha representado a Radio Nacional de España en el premio Italia, en 1971, con su obra Interfonismos, y también en ese mismo año en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO con la obra ya mencionada Aschermittwoch. Fue asimismo miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. La importante labor pedagógica de González Acilu se ha dejado sentir de forma significativa en el pensamiento de diversos compositores, sólidamente formados bajo su orientación, entre los que deben subrayarse muy especialmente los miembros del Grupo de Pamplona “Iruñeako Taldea”. Del amplio y fructífero historial docente de González Acilu debe destacarse su trabajo como Profesor de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como Profesor de los Cursos de Composición “Técnicas del siglo XX” en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y su excelente labor pedagógica como Profesor invitado en los Cursos de la Cátedra Jovellanos de la Universidad de Oviedo. En 1998 nuevamente ha sido merecedor del Premio Nacional de Música; el justo reconocimiento a toda una vida dedicada a la composición y a la significación real de su producción en el panorama de la música de nuestro siglo.

En 2009 obtiene el premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y se le concede la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Madrid.



Tres movimientos para piano

Fueron escritos en 1963 durante mi estancia en el Colegio de España de la Ciudad Universitaria de París. Con esta obra iniciaba una nueva estética a través de las técnicas provenientes de la denominada Escuela de Viena, después de escribir mi primer “*Cuarteto para Cuerda*” (sucesiones superpuestas), obra donde entre dos tendencias tan diferentes entre sí, como fueron en aquella época tonalismo-atonalismo. Su estreno tuvo lugar en Pamplona en 1965, siendo su primer intérprete Pedro Espinosa.

El valor formal de cada uno de los movimientos, se apoya en un juego de densidades sonoras distribuidas en el ámbito total del instrumento.

Presencias

Fue el resultado de una conversación mantenida con el pianista Pedro Espinosa en el verano de 1967. Por aquellas fechas el preparaba una gira de conciertos y grabaciones por el centro de Europa. Su estreno tuvo lugar en el Stadelijck Museum de Amsterdam en 1968 con motivo de una exposición monográfica de Rauschenberg, cuyas obras admiré por primera vez en Venecia durante la bienal de 1964.

La obra fue dedicada a Helga Drewsen.

Presencias fue mi segunda obra para piano. Con la primera deseaba abordar conceptos pertenecientes a distintas densidades de materia multifónica. Con *Presencias* y por primera vez, la división del teclado del piano en siete partes u octavas habría de permitirme un discurso pleno en incidencias. La escritura pentagramada frente a la realizada mediante sucesión de clusters debería necesariamente afectar, no solo al valor expresivo de la obra sino también al irrenunciable valor formal de la composición.

Presencias, pasado el tiempo, tuvo gran influencia sobre la concepción de mi primer concierto para piano y orquesta realizado en 1977.

Piano Auto-formas

Fue escrita en 1982. De unos 15 minutos de duración, la obra fue escrita como homenaje a Ramón Barce y en reconocimiento a su “sistema de niveles”. Un juego de clusters procedentes de la división del piano en 7 partes se interaccionan y percutidamente se oponen al racional y atrayente sistema ideado por el autor.

Con la realización de la obra creí entrar en una apreciable dialéctica (evolución-involución) desde y para con la naturaleza pianística de la materia sonora.



CARLOS CRUZ DE CASTRO

Pocos compositores tan activos, presentes y bien conocidos en nuestro ambiente como el madrileño Carlos Cruz de Castro, discípulo de Gombau y Calés en Madrid, luego de Kélemen en Düsseldorf. Desde los años sesenta del pasado siglo se hizo notar como compositor inquieto y con voz propia, y también como impulsor y animador de actividad musical y debates en torno a la música contemporánea, cosas que ha hecho desde Madrid y desde México D.F. Durante los últimos años y hasta su reciente jubilación, Cruz de Castro ha colaborado a la difusión de la música en general, y a la de la contemporánea y la española especialmente, al frente del departamento de Producción Musical de Radio Clásica (RNE). Su abundantísima producción compositiva, con obras en todos los géneros -incluida una gran ópera aún no estrenada- hace de Cruz de Castro nombre principalísimo de la generación que sigue inmediatamente a la de Ramón Barce, el maestro homenajeado en este VIII Festival de Tres Cantos

Preludio nº 14 “AGA=La Sol La”

Todos mis Preludios para piano han sido motivados por alguna efeméride de personas a las que están dedicados. Así, el fue compuesto y dedicado a Agustín González Acilu como mi felicitación por su 80 cumpleaños en este 2009.

Compuesto en enero de este mismo año y estrenado por Diego Fernández Magdaleno en el homenaje que se le rindió a Agustín el 18 del pasado febrero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Preludio está basado en las dos diferentes notas que corresponden a las tres iniciales del nombre y apellidos: **Agustín González Acilu** que son **La Sol La**. El **La** y el **Sol** son, pues, las únicas notas utilizadas que caracterizan el material armónico e interválico que resulta de utilizar estas dos notas en todo el registro del piano.

JOSÉ ZÁRATE

Compositor, pianista y doctor con mención europea en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, José Zárate (Madrid, 1972) es considerado uno de los más significativos compositores jóvenes de la actualidad artística española. Ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales como el Frederic Mompou de Barcelona, SGAE 1996 y 1998, Tomás Luis de Victoria de Sevilla, Orquestas Sinfónicas de Murcia en 1997 y 1999, Valentino Bucchi de Roma, Luis de Narváez de Granada, Chœur et Maîtrises de Cathédrales de Amiens (Francia) y Camillo Togni de Brescia (Italia). En noviembre de 1996 fue nombrado Compositor Joven del Año por las Juventudes Musicales de Cataluña. En 1997 le otorgan el Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores para residir en la Academia Española de Bellas Artes en Roma como compositor pensionado. En 2002 le nombran Compositor en Residencia de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid hasta 2004, habiendo trabajado



como compositor residente con otras jóvenes orquestas como la Joven Orquesta Internacional (Festival de Murcia), la Joven Orquesta Internacional (Castilla-La Mancha), la Orquesta Joven de Andalucía, etc.

Entre sus obras más representativas encontramos Trinoceria, ópera en dos actos; Alonso de Quijada para orquesta sinfónica; Concierto para piano y orquesta; la cantata Cántico espiritual para solistas, coro y orquesta; las obras de cámara La casa roja o Kamarazene I, II, III y IV; el tríptico Vulgata para coro a capella; así como obras para guitarra, vibráfono, viola y clarinete, destacando sobre todo su abundante obra para piano con obras como Nocturnos de Barataria; los seis Cantos negros; Cuatro nocturnos (2006); los dos cuadernos de Castilla o los siete cuadernos de Il busco di Gianni, entre otras.

Dos nocturnos de Acilu

Dos nocturnos de Acilu para piano, encargo del Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos como homenaje al compositor navarro Agustín González de Acilu, uno de mis maestros, pretende ofrecer la posibilidad al pianista de mostrar su capacidad expresiva no sólo como declamador poético, sino además como declamador escénico de un texto poético-musical sin significación objetiva.

La obra se enmarca dentro de una serie de piezas escritas para instrumentos solistas (clarinete, flauta de pico, vibráfono, trombón, guitarra, piano, entre otros) donde está presente mi continua inquietud sobre la relación del texto y su interpretación como declamación poético-musical. Para mí el discurso expresivo se consigue apoyado y ayudado por el acto declamatorio que posee la música, al igual que en la poesía o en el teatro, viendo por ello a la figura del intérprete como declamador de un texto poético, previamente concebido por el compositor, que es capaz de transgredir sus propias formas o épocas, y transmitir un sentimiento personal desde la emotividad del canto sonoro. Mi pretensión es que el intérprete declame, recite, viva, sienta mi música como algo suyo, como un texto poético cuyo interés esté a su disposición para estrechar sus inquietudes ante aquél que le escuche, y principalmente ante él mismo como primer público al que se enfrenta una obra musical. (José Zárate)

JUAN MANUEL RUIZ

Compositor nacido en 1968 en Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente reside en Madrid, donde culmina sus estudios de guitarra clásica y composición en el Real Conservatorio Superior de Música, contando entre sus profesores con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz y Agustín González Acilu. También realiza cursos específicos y master class con Leo Brouwer, Salvatore Sciarrino, Brian Fernyhough, Javier Darías y Adolfo Núñez.



Socia fundador de PROMUSCA (Asociación para la Promoción de la Música en Canarias) y miembro de la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores), sus obras han sido estrenadas en diferentes foros y festivales musicales, destacando el Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Paraninfo de la ULPGC, "Concierto Día de Canarias 2006" y Museo Canario, en Las Palmas, Teatro Real, Circulo de Bellas Artes, Fundación Juan March y Auditorio Conde Duque de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), y IV, V y VI Festival de Musica Contemporánea "Auditorio Tres Cantos".

Ha recibido importantes encargos, entre los que destacan los del XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, la "Fundación Sax-ensemble", el monodrama Exergo, para soprano y 15 instrumentos, obra encargo de Guillermo García-Alcalde, y el 23 Festival de Música de Canarias, teniendo como interpretes de sus composiciones a figuras y formaciones de reconocido prestigio nacional e internacional: la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, The Netherlands Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, los guitarristas Eduardo Fernández, Gabriel Estarellas y Rene Mora, el "Frank Stadler Quartet" de Salzburgo, el "Cuarteto Contemporáneo de Las Palmas", el grupo Sax-Ensemble, el "Cuarteto de Saxofones Atlántica", el "Sojara Brass", los pianistas Manuel Escalante y Duncan Gifford, el trompetista Ismael Betancor, y los directores de orquesta Maximiano Valdes, Gerd Albrecht, Juan José Ocón, José Luis Temes y Gregorio Gutiérrez, entre otros.

Algunas de sus obras han sido editadas y grabadas en el sello RALS, como es el caso de su "Cuarteto de cuerda nO 1 (Dies Irae)" y la "Fantasía Fremore" para piano, así como par Radio Clásica, RNE.

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", par unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera", en 2001, can la obra titulada "Eón" para orquesta de cuerda.

Maelström

Maelström, para piano, está escrita y dedicada al maestro y amigo Agustín González Acilu, con motivo del homenaje realizado por el "Festival de Música de Tres Cantos 2009" en su 80 cumpleaños.

La obra toma su nombre del fenómeno marino que Poe plasmó en uno de sus famosos relatos, y que sugirió en mí su arranque conceptual.

Dividida en tres secciones consecutivas, la pieza pianística presenta en la primera de ellas, y de forma yuxtapuesta, los principales gestos sonoros contrastantes que entrarán en posterior combinación. Definidos en diseños armónicos, rítmicos, dinámicos,



tempo y carácter diferenciados, los materiales se despliegan en una textura estática, como un indeterminado presagio.

La segunda sección obra como enlace, activando la tensión por medio de la transformación gradual de todos los elementos, y conduciendo el devenir sonoro hacia el tercer bloque. La imagen de un vórtice en forma de ostinato irá abarcando todo el registro del instrumento, diluyéndose finalmente en ecos resonantes. (*Juan Manuel Ruíz*)

CARLOS GALÁN

El "compositor, pianista, director, profesor y amante de la vida" (con esas palabras se autodefinió Carlos Galán en una ocasión), se formó en el Conservatorio de Madrid y tuvo como principales maestros de composición a Antón García Abril, Luis de Pablo, Franco Donatoni, Luigi Nono y Brian Ferneyhough. Su manera de aproximarse a la música está "al servicio de un ideal humanístico, buscando en la creación una comunicación expresiva". Al margen de la proyección internacional de su obra, destaquemos en su faceta docente que es profesor de Acompañamiento del Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1985 y que ha llevado a cabo una larga labor interpretativa como brillante pianista y como director del Grupo Cosmos que él mismo fundara en 1988

Amanitas, op 75 Música Matérica XXIX

Surge del encargo que me realizó el Festival de Tres Cantos para un concierto dedicado a Agustín González Acilu. Precisamente el título le homenajea en una de sus pasiones: la micología. Las amanitas son una familia de setas de gran popularidad por la virulencia de sus especies letales o la carnosidad de las comestibles. En base a sus múltiples cualidades, establecí una correspondencia absolutamente arbitraria entre veinte variedades de amanitas y otras tantas texturas matéricas, considerando desde su grado de toxicidad a su excelencia gastronómica, su tamaño o sus propiedades alucinógenas o como colorante alimenticio, cualidades que influyen en la duración, intensidad o modulación del material sónico que la representara. Como viene siendo frecuente en mi Música Matérica me serví de conjuntos arbóreos de naturaleza semifractal para "ordenar" algunos de estos aspectos musicales que simbólicamente pongo en correspondencia con las características individuales de cada una de las veinte amanitas (*Xanthocephala*, *Pharinosia*, *Verna*, *Lanei*, *Porphyria*, *Excelsa*, *Smithiana*, *Pantherina*, *Ocreata*, *Velosa*, *Citrina*, *Liquii*, *Jacksonii*, *Virosa*, *Rubescens*, *Gemmata*, *Novinupta*, *Muscaria*, *Caesarea* y *Phalloides*). Siguiendo las premisas de toda mi credo matérico, evidencio toda la energía que atesora el sonido per se recurriendo a tres herramientas básicas: el aislamiento del sonido (se suceden la veintena de microsecciones -algunas con un solo sonido- en apenas cuatro minutos); potenciar el carácter acusmático del sonido, enmascarando su origen mediante la preparación del piano en



tres registros muy acotados (cuerdas mutadas con gomas de borrar, apagadas por el peso de un libro y transformadas por una plancha metálica); y evidenciando la mayor carga matérica de cada una de las texturas sónicas, escogiendo minuciosamente su disposición o configuración más expresiva. Amanitas ronda el "La" (A, de Agustín) y está tímbricamente ligada con "B", op.76, Pulsos matéricos, con la que conforma "Dos homenajes", de forma se pueden interpretar tanto juntas como por separado. (*Carlos Galán*)

B, op76, Pulsos Matéricos

Está ligada tímbricamente a A manitas, op. 75, Música Matérica XXIX, con la que conforma "Dos homenajes," aunque puede interpretarse independientemente. En ambas piezas deben prepararse las cuerdas del piano en tres registros muy acotados (con gomas de borrar, un libro y una lámina de metal). Plenamente imbuido de mi estética matérica, mi querencia por manifestar la energía que atesora el sonido per se, se veía muy condicionada por la reciente escritura de la otra página pianística de estos "Dos homenajes" (amén de contar ya en mi catálogo matérico con tres obras más para piano).

El reciente fallecimiento de nuestro entrañable Ramón Barce, a quién el pianista Diego Fdz. Magdaleno quería dedicar un programa con obras escritas en su homenaje, recurría a mi mente de forma sosegada, callada pero insistente. Decidí homenajearle circunscribiéndome a la nota Si (B, de Barce) y pulsando además el espacio de forma repetitiva, casi como un ritual. Esta técnica, planteada teóricamente en los inicios de mi estética matérica, la desestimé por lo que la repetición tiene de ocultación, entorpecimiento de la radical labor de identificación de un sonido (los estudios de psicoacústica han demostrado que gracias a la memoria auditiva, el sonido escuchado repetidamente se va transformando en nuestra psiquis, pues cada vez vamos percibiendo un objeto sonoro diferente). Ello me aleja de diversas posturas "ruidistas" o sónicas, implantadas en la música occidental desde hace décadas, con las que, por otro lado, mantendría una aparente proximidad. Aún con todo, quedó una puerta abierta, cuyo umbral traspaso por primera vez.

Además, y pese a lo expresado, homenajear a un Ramón Barce siempre proclive a un minimal enraizado en un repetitivismo sutil, me invitó a evocarlo con esos pulsos, intermitentemente modulados al principio, y firmemente asentados poco después. Pulsos, eso sí, de evidente carga matérica por su textura así como por su carácter acusmático (al enmascararse su origen). Sólo la ausencia del aislamiento de los sonidos entre sí me aleja de mi credo matérico más radical y comprometido. Pero este recuerdo en memoria, es un buen motivo para desmarcarme. (*Carlos Galán*)

TERESA CATALÁN

"¿Puede alguien mantener a principios del nuevo siglo que Webern o Boulez se adecuaron mejor a su tiempo que Ravel o Britten?."

Teresa Catalán, lleva más de una década planteándose la crítica a este estado de cosas, no desde la descalificación global -aún inexplicablemente frecuente incluso entre el público culto-, sino desde la asunción del legado de las vanguardias. Puede reclamar en ese sentido, parafraseando a Paolo Portoghesi, su integración entre los "primitivos de la nueva sensibilidad", sensibilidad que revisa el pasado y separa el grano de la paja: los logros del siglo XX diferenciados del lenguaje manierista de la tardovanguardia. El equilibrio que Catalán mantiene entre la continuidad vanguardista y su revisión crítica es tenso y difícil, pero es al fin esa tensión lo que distingue a la creación viva del oficio fotocopiado". (Patxi Larrañaga- Compositor y Crítico)

Crónicas de Epicuro. Agustín González Acilu in Honorem

Crónicas de Epicuro, es una obra escrita en honor de Agustín González Acilu, Maestro de Teresa Catalán durante años de docencia y reflexión.

Está fechada en Cabo de Palos (Murcia) en julio de 2009. Fue escrita por encargo del IX Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid).

TOMÁS MARCO (1942)

Estudio violín y composición, simultaneando esta actividad con los estudios en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania y entre sus profesores destacan Pierre Boulez, György Ligeti y Karlheinz Stockhausen, Bruno Maderna o Theodor Adorno.

Es autor de diversos libros y artículos sobre música contemporánea española y Premio Nacional de Música de España.

También siguió algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Ha recibido los premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO.

Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado

varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó once años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, fue Director–Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 fue Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras once ediciones dirigió. Desde 1993 es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 5 óperas, 1 ballet, 7 sinfonías, música coral, de cámara, etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En Noviembre de 2002 ha recibido el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid.

AGGA

Esta obra para piano solo fue compuesta en Madrid a finales de 2008 para conmemorar los ochenta años de Agustín González Acilu en 2009. La obra fue escrita para el homenaje oficial en el que intervino el pianista Diego Fernández Magdaleno pero en realidad es una ofrenda atemporal para un amigo muy querido. La obra se subtitula "Ochenta compases para Agustín" y ochenta son los compases que tiene en correspondencia a los años transcurridos. El anagrama "Agga" corresponde a las iniciales de Agustín González García de Acilu que a su vez, en notación germánica, corresponden a las notas **La, Sol, Sol, La**. Y es sobre estas notas y algunas reflexiones sobre sus armónicos sobre lo que se construye una composición que quiere ser esencial en su contenido y rigurosa en su estructura y que, pese a su relativa brevedad adquiere un carácter simbólico de ofrenda estética entre compositores. La pieza huye de cualquier elemento que no sea esencial o que tenga carácter ornamental en homenaje al pensamiento del autor homenajeado. No se trata de hacer una obra a su estilo sino a su ejemplo con el mío propio.

