

Nueva página web

Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea
<http://cdmc.mcu.es>

información
noticias
actividades
servicios
amigos del CDMC
blogs
enlaces...

Todo el CDMC al alcance de un clic

<http://cdmc.mcu.es>

¡Visítanos!



CDMC Temporada 2008-2009

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Orquesta Sinfónica de RTVE

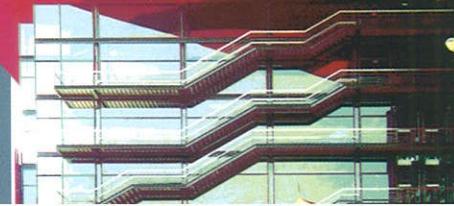
Arturo **TAMAYO**, director
Carmen **GURRIARÁN**, soprano
Luis Miguel **MÉNDEZ**, clarinete

“Monográfico Agustín González Acilu. 80 años”

*Contracturas
Omaggio a P. P. Pasolini
La voz de Ofelia **

.....
*Aschermittwoch
Liz*

* Estreno absoluto



CDMC Temporada 2008-2009
Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Orquesta Sinfónica de RTVE

Arturo **TAMAYO**, director
Carmen **GURRIARÁN**, soprano
Luis Miguel **MÉNDEZ**, clarinete

“Monográfico Agustín González Acilu. 80 años”

Contracturas (1966), 7'

Omagio a P. P. Pasolini (1976), 11'30"

La voz de Ofelia * (2006), 13'

.....

Aschermittwoch (1968), 10'

Liz (2001), 11'30"

* Estreno absoluto

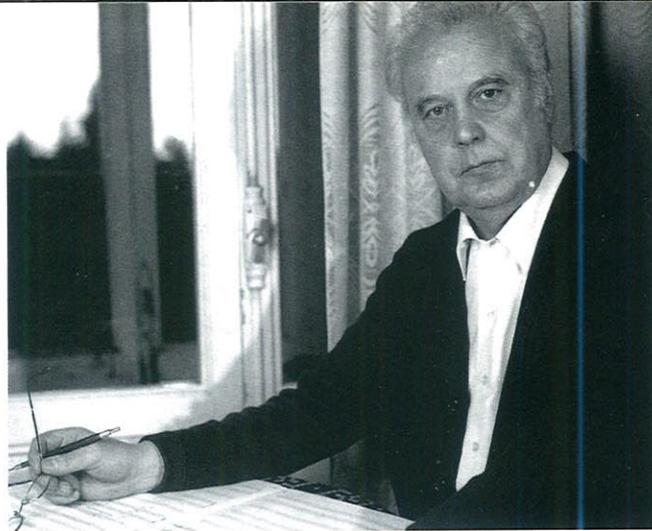
orquesta y coro
rtve

OTRA GOZOSA FELICITACIÓN A GONZÁLEZ ACILU

Nada menos que cuarenta años separan la composición más temprana y la más reciente de las que integran el programa de esta tarde. Y mayor distancia aún cabe encontrar entre obras del catálogo de Agustín González Acilu, pues no en vano lleva más de medio siglo de carrera compositiva nuestro músico, cuyas primeras composiciones se fechan en los años cincuenta de la pasada centuria. En este 2009, concretamente el 18 de febrero, el maestro González Acilu ha cumplido ochenta años de edad y cuantos formamos parte del ambiente musical estamos encantados de constatar su juvenil presencia en tantos y tantos conciertos y actos de homenaje que se están celebrando para dar muestras de reconocimiento, admiración y afecto a tan gran músico y a tan formidable personaje.

Agustín es profeta no ya en su tierra, sino en sus tierras. En efecto, siempre ha sacado pecho al proclamar su procedencia navarra, su origen en Alsasua; testimonios de su *navarritismo* se cuelan, incluso, por algunos de los pentagramas de su música..., pero a la vez ¿cómo no considerar madrileño a un González Acilu no sólo establecido en Madrid, sino que prodiga presencias en todos los foros musicales de la capital, honrando con su presencia muchos conciertos de música contemporánea en los que no se interpreta ni una nota suya, cosa –por cierto– de la que no pueden presumir una buena parte de sus colegas? Su mente y su espíritu abiertos casan con cualquier sensibilidad receptiva, al margen de cuál sea su adscripción geográfico-cultural, y por eso Agustín González Acilu no para de recibir adhesiones, especialmente de “sus” Comunidades: la navarra –ahí está la muy reciente y merecida concesión del Premio Príncipe de Viana de la Cultura, la más alta distinción que concede el gobierno de Navarra a sus hijos dilectos– y la madrileña –recordemos, por ejemplo, el concierto de la Fundación Juan March, en el pasado abril, con cuatro *Cuartetos* y el *Sexteto* de nuestro músico–, más homenajes como este nuevo concierto monográfico de hoy que, aun teniendo lugar en Madrid, obviamente es de carácter nacional, pues no en vano lo convoca y organiza el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del Ministerio de Cultura: el mismo CDMC que, con otro concierto monográfico, felicitó a Acilu en 1999, al cumplir los setenta años.

En el programa, cinco composiciones de González Acilu que, aun sin poder abarcar todos los elementos que conforman su estética –esa “estética de la tensión” espléndidamente estu-



diada por Marta Cureses en su imprescindible libro sobre Acilu-, vienen a representarla muy bien. Contempladas en su orden de creación, la primera es **Contracturas**, obra escrita en 1966, o sea, en el epicentro de aquellos históricos años de la "dura vanguardia". Así lo proclaman no solamente el año de composición, sino otros datos: la pieza fue encargada -entiéndase "sugerida"- por Fernando Ruiz Coca para el Aula de Música del Ateneo de Madrid, centro de tantas actividades pioneras en torno a la "nueva música" que se daba a conocer en aquel tiempo, y allí fue estrenada el 23 de noviembre del mismo año bajo la dirección del maestro Gombau, excelente profesor y compositor que, iniciado como tal en la línea de un moderno nacionalismo musical post-Falla, al entrar en contacto con los compositores más avanzados del momento no tuvo reparo alguno en dar un giro a su propia música, ni en ponerse -por añadidura- a defender y difundir la de sus colegas bastante más jóvenes que él. *Contracturas*, dedicada a Antonio Zarco, requiere flauta, piccolo, clarinete en Sib, clarinete bajo, trompa, trompeta, viola, violonchelo, xilófono y vibráfono.

Pasamos a 1976: es el año de composición del **Homenaje a Pier Paolo Pasolini**, para soprano y clarinete en Sib, una pieza que Acilu tituló en italiano (*Omaggio a P.P. Pasolini*) y para la cual recurrió a versos del propio cineasta homenajeado, contenidos en su poemario significativamente titulado *La religione del mio tempo*. Con esta composición, González Acilu se sumó activamente a un homenaje colectivo y multidisciplinar que se hizo a Pasolini tras su muerte. El estreno tuvo lugar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el 20 de abril de 1978, y estuvo

a cargo de la soprano Montserrat Alavedra y del clarinetista y compositor Jesús Villa Rojo. El mencionado Villa Rojo, que había estado en Italia completando su formación e iniciando su carrera creativa y de intérprete en los años de la antes mencionada eclosión madrileña de la "nueva música", en los años setenta, nada más regresar, se había integrado en la vanguardia musical que operaba aquí, y con triple influencia: la de clarinetista virtuoso, la de tratadista y teórico del clarinete y sus nuevas posibilidades técnico-sonoras y la de organizador de ciclos de conciertos con eje en el grupo LIM que por entonces fundó y ahí sigue. González Acilu fue uno de tantos compositores del momento que se internó por los nuevos vericuetos ofrecidos por el clarinete de Villa Rojo y su *Omaggio a P.P. Pasolini* es buena muestra de aquellas inquietudes.

Un importante salto en el tiempo nos trae hasta prácticamente hoy. **La voz de Ofelia** recibe hoy y aquí su estreno absoluto. El hermoso título es el del libro de Clara Janés (editado por Siruela) en el que se inspiró el maestro González Acilu para la composición. Los bellísimos versos de Clara Janés no sólo motivaron al compositor, sino que obraron como guía expresiva y hasta sonora de la música destinada a abrazar, a potenciar, a proyectar tan altos contenidos poéticos. Por lo demás, el conocimiento personal de una intelectual, escritora y poeta de tanta enjundia como Clara Janés, con quien el compositor ha podido conversar y contrastar saberes e intuiciones, ha supuesto más acicates para su trabajo y ello se traduce incluso en algún sutil gesto musical que no es posible que se explicita en la audición, pero que, como bien dice, el compositor, "ahí está"... Se trata, sin duda, de una obra significativa del catálogo reciente de Acilu: hay datos que lo atestiguan, como la elección de tan sutil grupo instrumental-vocal (soprano, flauta, violín y piano) o el hecho de que su composición no responda a encargo ni petición algunos, posible motivo por el cual ha tardado en ser estrenada. Y es que, en efecto, se trata de una de esas obras que el maestro navarro compone *porque sí*, porque lo necesita como medio personal de experimentación. Nos lo ha dicho muchas veces a quienes nos interesamos por su música: "Cuando quiero ampliar mi repertorio de procedimientos, recorro a la música de cámara". González Acilu prefiere plantillas reducidas, la voz "chica", la desnudez y la esencialidad sonoras para dar sus pasos adelante. Y en eso -buscando y encontrando nuevos procedimientos- está hoy el maestro, este octogenario en plena forma...

¡Genio y figura!

Sigue *Aschermittwoch* (*Miércoles de ceniza*), de 1968, lo que significa que es también del primer tramo creativo del maestro Acilu. Está escrita para voz (masculina o femenina), flauta (pícolo), clarinete, fagot, trompeta, percusión, piano, violín, viola y violonchelo. La dedicataria de la obra a Fernando Remacha es uno de los muchos testimonios de admiración, gratitud y afecto dados por Agustín González Acilu a aquel gran compositor tudelano, miembro destacado del grupo de Madrid de la generación de la República que, tras el desenlace de la guerra civil, optó por el exilio interior y se retiró durante mucho tiempo de la primera línea del ambiente musical, pero que tanta huella dejó con su dedicación, en los últimos años de su vida, a elevar el nivel de la enseñanza y de la vida musical de Pamplona y de Navarra. *Aschermittwoch* emplea un texto poético en alemán, original de Hans Magnus Enzensberger, lo que estuvo condicionado por la procedencia del encargo: el Instituto Alemán de Madrid. Allí fue estrenada la obra –junto a otras de Barce, Prieto y Marco–, el 16 de mayo de 1968, teniendo como intérpretes a figuras tan importantes de aquella eclosión de nueva música como la mezzosoprano Anna Ricci y el Grupo Koan que había fundado y dirigía Arturo Tamayo, quien sigue siendo hoy adalid de la música de su tiempo, sirviéndola como óptimo director: entonces, muy joven, se iniciaba en la técnica y el arte de la batuta, a la vez que se hacía notar como imaginativo compositor. Con *Aschermittwoch*, además de ahondar en la investigación fonética, tan característica de la música de Acilu de aquel período, el maestro navarro se volcó en la tarea de subrayar musicalmente la fuerte carga expresiva de los versos, logrando un resultado que, desde el estreno, no ha dejado de impactar a los oyentes de la obra.

La misma personalidad creativa, enriquecida con la experiencia de los años y de tantas partituras trabajadas a lo largo de ellos (el catálogo de Acilu rebasa con creces el centenar de obras), sigue produciendo ininterrumpidamente, porque se siente con cosas que decir y le apasiona hacerlo: componer es su vida. *Liz* data de 2001. El título de la obra se refiere a su (y nuestro) amigo el director de orquesta Luis Izquierdo, quien cumplía por entonces setenta años y fue homenajeado en un concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el que él mismo dirigió obras de compositores de los que siempre había estado cerca, personalmente y como intérprete: Ángel Arteaga, Antón García Abril, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola y Agustín González Acilu. El compositor navarro fue el encargado por el

CDMC (también organizador de aquel concierto) para que hubiera en el programa una obra nueva y, así, el maestro Izquierdo anotara un estreno absoluto más en su admirable lista de servicios a la música española. El concierto se celebró el 25 de abril de 2001. La plantilla orquestal de *Liz* es: 1-1-1-1 / 2-1-1-0, dos percusiones, piano y cuerdas. La página ha sido interpretada después por Maximiano Valdés y la Orquesta de Asturias, y hoy volvemos a escucharla en Madrid, ahora con miembros de la Orquesta de RTVE.

José Luis García del Busto

Omaggio a P.P. Pasolini **De “La recigione del mio tempo”**

In questo mondo colpevole, che solo compra e disprezza
Il più colpevole san io inaridito dall'amarezza.

Krusciov, se tu sei quel krusciov che Krusciov non è
Ma è puro ideale, ormai, vivente speranza
Sii Krusciov sí quell'ideale è quella speranza
Sii il bruto che non uccide un corpo ma uno spirito.

Serata romana
Verso le terme di caracalla
Sesso consolazione della miseria
Il mio desiderio di ricchezza
Trionfo della notte.

Continuazione della serata a san Michele
il desiderio di ricchezza del soto proletariato romano
Proiezione l nuovo di “Roma citta aperta”

Tre ossessioni: testimoniare, amare, guadagnare
Ricordi di miseria
La ricchezza del sapere
Il privilegio del pensare

In questo mondo colpevole, che solo compra e disprezza,
Il più colpevole sono io, inaridito dall'amarezza.

La voz de Ofelia

Textos: Clara Janés (de su libro *La voz de Ofelia*. Ed. Siruela)

...Destruir el tiempo. Amar, y amar siempre lo imposible, lo irrealizable, la idea..., aunque la mente obliga a definir los límites de lo real, a deslindar la visión de lo visto... "Al ir de la naturaleza al ser"...

Prurito de un muro de otoño
arañando hasta la sangre por la parra virgen...
Puedes asombrarte, poeta checo, de no mendigar...
Pero contar con el hombre
es como no creer en Dios
y querer, sin embargo, un milagro...
Llegarán los almendros en flor a tu ventana
huidos de mi pensamiento,
y el temblor del olvido
que se estremece al paso de la noche.

Pero yo, cada vez más perdida en tus palabras,
no tendré fuerza para llegar hasta tu puerta
me quedaré vagando por las calles,
desgranando temores por la tierra de Kampa,
dialogando confusa con el aire,
bailando cortésmente con el río la danza de la muerte,
con delicados "arabesques"
y oscuras reverencias.

No intentaré siquiera hablarte con la lluvia, ni cabalgar
el viento
y escondida en sus crines
devolverte el perfume de las rosas

que tú de un solo gesto, de una vez para siempre,
has desenterrado para mí
con toda la encendida primavera.

Pero ¿dónde se apoyan nuestras certezas?

Si la vida navega siguiendo el curso de las aguas
y la muerte a contracorriente
no podemos conocer la desembocadura.

Si la vida navega a contracorriente

y la muerte siguiendo el curso de las aguas
no podemos conocer la fuente.

"...Esta noche he vuelto a tener un sueño extraño. No lo recuerdo con nitidez pero mi sensación al despertar era la siguiente: se me había ofrecido la posibilidad de alcanzar o, por lo menos, de manifestar mis mayores deseos, y en primer lugar el de tener en mis venas sangre de Holan. Era el sentimiento de que mis venas se vaciaban para dar cabida a su sangre. A continuación deseaba que toda mi carne se fuera para albergar la suya, y se me aparecía el gran esfuerzo de los huesos para ir conformándose según es él hasta tener yo su cuerpo..."

"Ahora estaré yendo siempre hacia aquel momento que no fue y, por su no ser, fue."

Mueren las rosas
a pesar de la lluvia.

Mi corazón doliente
poco alimentado
puede cederles ya.

Dame la mano.
Tu agonía
en la mía logrará
Ser más fuerte
que el agosto
y teñir con su sangre
ese desesperado
último aliento,
cerrar el grito
que nos lanzan
desde el color marchito
que casi envuelto en oro
amenaza
irremediablemente
sus corolas.

"Deja que todo se llene de hierba."

Aschermittwoch

Privilegierte fera maior. Farbe: violett

I.

In mutemur habitu in cinere et cilicio

*Suche beim gehen und stehen festen halt
Auf einer erde die blut und regen säuft
In einer luft, die alle wimpern versengt
Unter himmel von denen asche rieselt
Im steinschlag keuchender städte
Nehmen die männer skalpell. oder presslufthammer zur hand
Huren ein wenig oder züchten karnickel
Trinken noch einen Martini:
Aus
Keiner kommt wieder.*

II.

leiunemus et ploremus ante dominum

*Das auf und obspringen während der fahrt ist verboten
inmitten von steppen die flüche brüllen
Auf einem meer das schrecklich tanzt
Unter einer sonne die durst speit
Im eisgeruch lippenloser gebirge
Nehmen die frauen staubtücher oder kronen zur hand
Gebären kinder oder schreiben novellen
Wählen noch ein parfum
Aus
Keiner kommt wieder.*

III.

Domine in adiutorium meum intende

*Nicht mit dem wagenführer sprechen
Parce populo tuo
Alles aussteigen
Aussteigen
Aus
Keiner kommt wieder.*

Hans Magnus Enzensberger

Miércoles de Ceniza

Feria mayor privilegiada. Color: Violeta

I.

In mutemur habitu in cinere et cilicio

*Busca firme apoyo andando y cuando te detengas
Sobre una tierra que bebe sangre y lluvia
En una atmósfera que quema todas las pestañas
Bajo cielos de los que caen cenizas
En la empedrada de jadeantes ciudades
Cogen los hombres escalpelo o martillos de aire comprimido
Putean un poco o crían conejos
Beben otro Martini:
Se acabó
No vuelve nadie.*

II.

leiunemus et ploremus ante dominum

*Está prohibido el subir y bajar durante el viaje
En medio de las estepas rugen las maldiciones
Sobre un mar que baile terriblemente
Bajo un sol que escupe sed
En el olor del hielo de montañas sin labios
Agarran las mujeres trapos del polvo o coronas
Paren niños o escriben novelas
Eligen otro perfume
Se acabó
No vuelve nadie.*

III.

Domine in adiutorium meum intende

*No hablar con el conductor
Parce populo tuo
Todos se apean
Bajarse
Se acabó
No vuelve nadie.*

Hans Magnus Enzensberger
Traducción: Tomás Marra.

Estudios en el Conservatorio de Música de Madrid, su ciudad natal, simultáneamente a los de Derecho en la Universidad Complutense, que abandonará más tarde para dedicarse por entero a la música. Termina sus estudios con el Premio de Honor en Composición. Sus profesores de dirección de Orquesta han sido Pierre Boulez en Basilea, Francis Travis en Friburgo, Witold Rowicki en Viena y de Composición Wolfgang Fortner y Klaus Huber en Friburgo. Obtiene su Diploma de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Friburgo con las más altas calificaciones. 1979/1998: profesor de interpretación de música del siglo XX en la misma Escuela Superior de Música de Friburgo.

Dirige las más importantes orquestas europeas, tales como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Radio Symphonie Orchester Berlin, Radio Symphonie Orchester Frankfurt, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, RundfunkSymphonie-Orchester Berlin, WDR Orchester Kaln, RundfunkSymphonieorchester Stuttgart, Radio-Symphonie-Orchester Wien, BBC-Symphonie-Orchester, London Sinfonietta, Philharmonia Orchestra, Orchestre Nationale de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Nationale de France, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre de Bordeaux Aquitaine, Ensemble intercontemporain, Orchestre de l'Opera de Lyon, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre deChambre de Lausanne, Basler Symphonie Orchester, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra de U'Accademia Santa Cecilia di Roma,



Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Opera di Roma, Orquesta del Teatro La Fenice, Orquesta de la Residencia de la Haya, Sinfónica de la Radio de Hilversum, Orchestre Nationale de Belgique, Orchestre Philharmonique de Anvers, Prager Symphonieorchester, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Philharmonisches Orchester Oslo, y la casi totalidad de las orquestas españolas.

Como Director de Ópera se ha presentado en importantes teatros, entre los cuales se cuentan la Deutsche Oper de Berlín, la Wiener Staatsoper, el Covent Garden de Londres, el Palais Garnier de París, la Ópera de Roma, El Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Cómica de París, Ópera de Basilea, Ópera de Tokio,....ofreciendo un repertorio variado e interesante que va desde Mozart o Bellini hasta estrenos absolutos de Rihm, Bussotti o Huber.

Su producción discográfica ha obtenido numerosos premios internacionales entre los que se cuentan varios "Diapason d'or", el premio anual de la Critica Discográfica Alemana y el Premio anual Amadeus en 2006. Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Le ha sido concedido el Premio Nacional de Música del año 2002. Actualmente reside en Berlín.

Carmen **GURRIARÁN**, soprano

Nacida en Orense, estudia canto, violonchelo y piano en los Conservatorios de Orense, Santiago de Compostela y Madrid. Obtiene el Título Superior de Piano con las máximas calificaciones bajo la dirección de Martín Millán.

Bajo el magisterio de la soprano Elvira Padín finaliza el grado superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo amplía su formación con Claude Allard, The Scholars, Enedina Lloris, Hisperion XX, Helmut Deutsch y Sena Jurinac y como pianista con J. M. Colom, A. Cano, J. Pierre Dupuy, L. Sinsev y S. Nebolsina. Estudia interpretación teatral en la Escuela de actores *Cuarta Pared* en Madrid.

Realiza estudios de postgrado en Suiza con Rada Petkova, Dennis Hall y Esther de Bros, becada por la Xunta de Galicia y premiada por la Fundación Martha Moser de Suiza.

Ha escenificado *Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti, *La voz Humana* de F. Poulenc, *El retablo de Maese Pedro* de



Manuel de Falla, *Cendrillon* de P. Viardot. Su interés por la nueva creación y su amplia preparación la consolidan como una especialista en el ámbito de la música de nuestro tiempo, siendo invitada en numerosas ocasiones a interpretar repertorio del s. XX y de compositores actuales. Ha sido calificada por éstos como: "músico versátil, de perfecta afinación y depurado estilo".

Ha estrenado obras de David del Puerto, J. Arias Bal, P. Vallejo, M. Rodeiro, A. Bertomeu, Jesús Rueda, J. M. López López, Jesús Torres, Falcón Sanabria, G. Acilu, A. Webern, L. Dallapiccola, M. Feldman, Schnittke, G. Scelsi, entre otros, dentro del ciclo Música de Hoy, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en el Centro Galego de Arte Contemporánea

en Santiago de Compostela, el MARCO de Vigo, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Festival de Música Contemporánea de Alicante y Festival Are More.

Ha grabado *Pierrot Lunaire* de Schoenberg y *Stabat Mater* de Boccherini, ambos para RNE; un programa de música española del s. XVIII con el guitarrista Germán Muñoz, para TVE-2 y *Sobre la noche* de David del Puerto en un CD para el sello Verso.

En el año 2002 fue seleccionada para participar en el ciclo Jóvenes Músicos de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Ha cantado con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, el Proyecto Guerrero, el Grupo Modus Novus, la Orquesta de RTVE y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Algunos de los directores con los que ha trabajado son P. André Valade, J. Ramón Encinar, P. Halffter, A. Ros Marbà, A. Leaper, E. García Asensio, etc.

Entre sus últimos trabajos están el estreno de la *Tercera Sinfonía* de David del Puerto para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta bajo la dirección de E. García Asensio; la representación de la ópera *Séneca* de la compositora mejicana Marcela Rodríguez y el estreno de un ciclo de canciones de M. Rodeiro en el Palau de la Música Catalana.

Luis Miguel **MÉNDEZ**, clarinete

Luis Miguel Méndez nace en Pontevedra en 1983. Realiza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Pontevedra, Ourense y A Coruña con sobresaliente. Ha asistido a cursos y clases magistrales con clarinetistas como: Walter Boeykens, Michelle Arrignon, Eddy Vanoostryse, Antony Pay...

En 2000 fue invitado a Viena para colaborar con el Arnold Schoenberg Quartet dentro del festival en memoria del propio compositor actuando en Viena y Salsburgo y, un año después, fue invitado al festival Music Master Course in Kazusa [Japón]. En el año 2000 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Xàtiva y dos años más tarde fue premiado en el Concurso de Juventudes Musicales de España (Altea) y obtuvo el Primer Premio en el Concurso Mancomunidad de Vigo.

Como concertista ha reestrenado el *Concierto para clarinete, soprano y orquesta* de Lorenzo Palomo en el Auditorio Nacional, como también el *Concierto para 7 solistas* de Fran Martin [Sinfónica de Galicia], *Concierto para clarinete y fagot* de Richard Strauss [Tokio Opera House]...

Méndez ha pertenecido a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (1997-1999) y a la Joven Orquesta Nacional de España (2000-2003). De 2002 a 2003 ha sido primer clarinete de la Janáček Philharmonic Orchestra grabando entre otras obras la integral de poemas sinfónicos de Leos Janáček y realizando conciertos en Estrasburgo, Praga, Brno, Bucarest, Varsovia.... Ha sido miembro de la Academia de Música Contemporánea del CDMC en 2003 y miembro fundador del Ensemble Madrid-Berlín formado, entre otros, por el quinteto de solistas de viento de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Es clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 2003 y colabora como docente con la Orquesta Arriaga de Madrid

El 27 de Mayo de 1965 nace como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas, pudiéndose afirmar que cuando se habla de la actividad musical en nuestro país a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, resulta indispensable hablar de la Orquesta Sinfónica de RTVE como protagonista de primerísima fila. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director-Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven. Sólo unos días antes había debutado con Odón Alonso en el Festival de la SIMC interpretando obras de autores como Nilsson, Webern, Stravinsky y Schoenberg. Esas primeras actuaciones públicas marcaban ya las líneas maestras de la Orquesta: el repertorio clásico-romántico, la música española y el servicio a la creación musical de nuestro tiempo. Markevitch repetiría aquel concierto inaugural en 1982, pocos meses antes de su muerte, cerrando así un período histórico de la Orquesta.

Tras él desempeñarían el puesto de Director Titular Antoni Ros Marbà (1965-1967), Enrique García Asensio (1966-1984), Odón Alonso (1968-1984), Miguel Ángel Gómez Martínez (1984-1987), Arpad Joó (1988-1990), Sergiu Comisiona (1990-1998) de nuevo García Asensio (1998-2001). A partir de la temporada 2001-2002, Adrian Leaper es el Director Titular.

También han visitado la Orquesta maestros como Celibidache (con quien se mantuvo una estrecha asociación durante algunos años), Maazel, Rozhdestvensky, Kondrashin, Frühbeck de Burgos, Inbal, Marriner, López Cobos, Dutoit, Albrecht o Rilling entre muchos otros. Entre los compositores que han subido al podio de la Orquesta para dirigir sus propias obras destacan los nombres de Nadia Boulanger, Carlos Chávez, Aaron Copland, Luciano Berio, Cristóbal Halffter, Mauricio Kagel o Krzysztof Penderecki.

Aún siendo la radio y la televisión el vehículo natural de la Sinfónica de RTVE (lo que ha hecho de ella la orquesta más escuchada de España), su residencia permanente en Madrid la ha llevado a distintas sedes hasta 1988 que se instala definitivamente en el Teatro Monumental, remodelado y heredero de la mejor historia sinfónica madrileña. A la presencia del conjunto en los principales festivales españoles hay que añadir el espaldarazo internacional que podrían resumir sus actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York (1971), Royal Festival Hall de Londres (1975), Tonhalle de Zurich (1986),



Théâtre Chatelet de París (1986), Suntory Hall de Tokio (1988), L'Arsenal de Metz (1989) o Festival Enescu de Bucarest (1995) y Estrasburgo (1998).

En estrecha colaboración con el Sello RTVE Música, la Orquesta Sinfónica de RTVE mantiene una interesante actividad discográfica. Entre sus últimas producciones destaca Clásicos Populares, Zarzuela, con la soprano Ana M^a Sánchez; Jazz Sinfónico, bajo la dirección de José Nieto y un CD con dos obras del maestro Martín Pompey.

En mayo de 2004, participó en la ceremonia del enlace de los príncipes de Asturias junto al Coro Nacional de España. En el año 2005, con motivo del 40 aniversario, se estrenó la obra *Sinfonía*, encargo de la Orquesta al compositor Jesús Torres.

PLANTILLA OSRTVE

Violines I Mariana Todorova ***
Miguel Borrego ***
Yulia Iglinoва **
Rafael Herrador **
Alexandre Detissov (a)
Marian Moraru (a)
Zaloo Gorostidi
Marta Hernando
José Herrador
Rocío León
Samuel López
Stefan Madru
Pilar Ocaña
Michael Pearson
Rubén Reina
Emilio Robles
Verónica Rodríguez
Sara Pérez

Violines II David Mata *
María Saiz *
Pedro Rosas (a)
Lavinia Olga Moraru (a)
María Avramova
Levon Melikian
Stefania Pipa
Ángel Ruiz
Gersia Sánchez
Yolanda Villamor

Violas M^a Teresa Gómez *
José M^o Navidad (a)
Sergio Sáez (a)
Isabel Aragón
Ana Borrego
Agustín Clemente
Marta Jareño
Chang Chun Ma
Sergio Sola
Grazyna M^a Sonnak

Violonchelos Suzana Stefanovic *
Ángel García *
Pilar Serrano (a)
Luis José Ruiz (a)
Javier Albarés
Paz Alonso
Irina Comesaña
Anton Gakkel
Martín García
M^a Luisa Parrilla
M. José Vivó

Contrabajos Miguel Franco *
Manuel Herrero *
Karen Martirosian (a)
Roberto Terrón (a)
Damián Arenas
Luis Miguel Bregel
Germán Muñoz

Flautas M^a Antonia Rodríguez *
Mónica Raga *
M^a Aranzazu Lavín (a)
Eva María Álvarez * (flautín)

Oboes Salvador Barberá *
Carlos Alonso * (corno inglés)

Clarinetes Miguel Vicente Espejo *
Carlos Gustavo Duarte * (clarinete Bajo)

Fagotes Dominique Deguines *
Miguel Barona (a)
Vicente Alario (a)

Trompas José Vicente Puertos *
José García (a)
José Chanzá (a)
Manuel A. Fernández (a)
Miguel Guerra (a)
Jesús Troya (a)

Trompetas Benjamín Moreno *
 Germán Asensi *
 Francisco de Borja Antón

Trombones Baltasar Perelló *
 Ximo Vicedo *
 Stephane Loyer (a) [trombón bajo]
 Francisco Juan

Tuba Mario Torrijo *

Arpa Alma Graña *

Timbales Enrique Llopis *

Percusión Raúl Benavent *
 José L. González (a)
 Alberto Román

Piano Gonzalo Manzanaras

*** Concertino
 ** Ayuda de Concertino
 * Solista
 (a) Ayuda de Solista

AUDITORIO 400 MNCARS. PRÓXIMOS CONCIERTOS

8 de junio, de 18 a 21 horas

JIEM XVI. "20 años de música electroacústica en el LIEM"

Maratón, retrospectiva y estrenos

Laura **FERNÁNDEZ ALCALDE**, soprano

Jesus **JARA**, tuba

PROGRAMA

Jorge **ANTUNES**: *Anaforía para Juan Ramón **, *Anadiplosia para Tirso **

Leticia **ARMIJO**: *La Flor de los mil pétalos. Homenaje a Estrella Casero *#*

José Luis **CARLES**: *L'onde ***

Fernando **EGIDO**: *For Rachel Corrie **

Gabriel **CERINI**: *Corta vacilación **

José **MANRIQUE**: *Ad Nilo +*

Jorge **SAD**: *The Hole #*

Juan **BLANCO**: *Canción +*

Alina **BLONSKA**: *Sekwencja **

Juan de Dios **GARCÍA AGUILERA**: *Viaje discreto +*

David **ALARCÓN**: *Manguera +*

Francisco **GUERRERO**: *Rigel*

15 de junio

ENSEMBLE RESIDENCIAS (TRÍO ARBÓS. NEOPERCUSIÓN)

Ramón **LAZKANO**, compositor residente

Carlos **GÁLVEZ TARONCHER**, clarinete; Cécile **DAROUX**, flauta

Paul **CORTESE**, viola; Vítan **IVANOV**, contrabajo

PROGRAMA

Ramón **LAZKANO**: *Winter sonnenwende-3 *+*

Jo **KONDO**: *Eight Categories*

Hilda **PAREDES**: *Trio*

George **BENJAMIN**: *Octet*

22 de junio

SOLISTAS DE LA ORCAM

PROGRAMA

"El último Stravinsky"

Cantata, Three Songs from William Shakespeare, Introitus T. S.

Eliot in Memoriam, Septet, In Memoriam Dylan Thomas, Misa

* Estreno mundial ** Estreno en España + Encargo del CDMC

beca de estancia para iberoamericanos de la Dirección General de Política e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura