

*Da Capo*SM

I

MAYO ☪ 1989

✓ *Panfleto Musical Independiente del País*

Introducción a dos obras inéditas

Dos Páginas para Piano tienen como base los primeros materiales, con fines didácticos, destinados a los alumnos de composición del conservatorio navarro de música “Pablo Sarasate” de Pamplona. Con ellos iniciaba, en 1985, la puesta en práctica de un sistema decididamente orgánico, a partir de determinadas entidades armónicas. Entidades desde cuyo compuesto y elementabilidad pudimos conseguir una notable eficacia a la hora de alcanzar, por un lado, rigor en el desarrollo de la técnica y, por otro, ponernos en camino hacia una progresiva evolución sistemática en el discorrir musical. Los mencionados materiales sobre los que se asientan éstas *Páginas*, son a su vez el precedente más remoto de mis *Cuadernos para Piano*, ya que la idea de su realización surgió de la necesidad de mostrar a los alumnos los distintos grados de intersección entre la objetividad en el proceso técnico y su denotación en la evolución conceptual y estética.

Las *Piezas Heterodoxas* para piano deben su título a un erróneo planteamiento en el desarrollo de determinada entidad orgánica dispuesta para la consecución del segundo de los mencionados *Cuadernos*. Fui consciente de ello en una de las sesiones con los alumnos, a la hora de analizar y defender ante ellos el proceso de dicha entidad. En aquella sesión se me hizo ver, no sin sorpresa por mi parte, que el planteamiento armónico-orgánico propuesto no respondía a la ortodoxia anunciada y establecida. Ante ello, y siguiendo una actitud ética hacia ellos, me impuse la obligación de “repetir” mi trabajo observando, una vez más, el rigor y la disciplina en el desarrollo técnico y estilístico, característica principal a lo largo de nuestras sesiones didácticas.

Dos Páginas para Piano

(1988)

Agustín González Acilu

(Alsásua: 18.02.1929)

I

♩ = 100

p

f

ff

p

mf

7