


osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra


Obra Social "la Caixa"

f FUNDACION
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA


El Corte Inglés

 Fundación
IBERDROLA


Coca-Cola


nedgia
Navarra
grupo Gas Natural Ferrosol


MONDRAGON

17/18

Raíces / Sustraiak

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

• @OrquestaSinfonicaDeNavarra

• @orquestanavarra

www.orquestadenavarra.es

Raíces / Sustraiak

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA / NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA DE ABONO 2017-2018 ABONU DENBORALDIA

Concierto

18

Orquesta Sinfónica de Navarra
Maiatza 10, 11 Mayo 2018 / 20h
Pamplona, Auditorio Baluarte

Director: Charles Olivieri-Munroe

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Miércoles 16 de mayo
Maiatzak 16, asteazkena
20:00 horas / etan

Gregory Porter

Nat King Cole & me

ENTRADAS: 34 / 24 / 16 €
BALUARTE JOVEN: 10 / 7 / 5 €

CONCIERTO #13
JUEVES 10 OSTEGUNA
VIERNES 11 OSTIRALA
MAYO 2018 MAIATZA

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director: Charles Olivieri-Munroe

SOLISTAS

Xavier Relats, flauta
Tiziana Tagliani, arpa

PRIMERA PARTE

50 min.

Agustín González Acilu (1929) *Gárgolas, para orquesta de arcos*
ESTRENO ABSOLUTO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Concierto para flauta,
arpa y orquesta en Do mayor, K 299 (297c)*

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Rondo: Allegro

SEGUNDA PARTE

36 min.

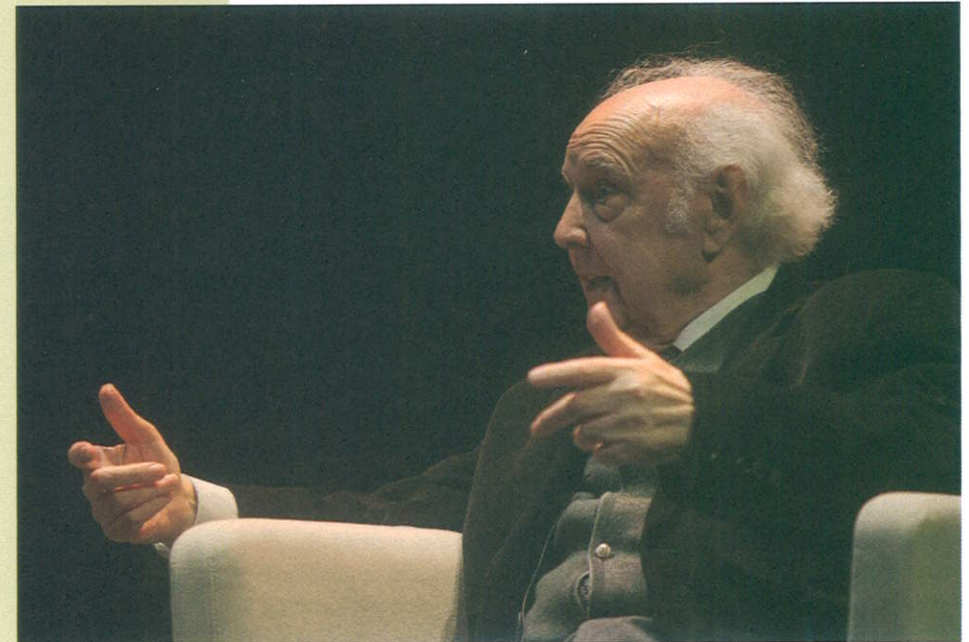
Antonín Dvorák (1841–1904) *Sinfonía núm. 5, en Fa mayor, opus 76*

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro scherzando
- IV. Finale: Allegro molto

Notas al programa

Agustín González Acilu (Alsasua, 1929) es uno de los compositores más importantes del panorama musical actual y es un honor para la Orquesta estrenar una de sus últimas composiciones. Sus profundos estudios sobre fonética y sobre la naturaleza de los sonidos, su consideración, como explica Marta Cureses, de la materia sonora como razón filosófica, y sus constantes reflexiones acerca de la esencia de la música, explorando el camino tradicional, el de la tonalidad, y el camino moderno, el de la atonalidad, contribuyen, sin duda, a forjar un estilo profundamente original y personal. Miembro de la llamada Generación del 51, González Acilu representa, en palabras de M. Cureses, *“un paso decisivo para la incorporación de nuestra música a las estéticas compositivas europeas”*.

Es, pues, un gran acontecimiento estrenar una de sus últimas composiciones, *“Gárgolas, para orquesta de arcos”* (2012-2013), obra que finaliza el proyecto iniciado en 2008 con las obras *Límites I, Límites II, Límites III* y *Gárgolas para órgano*, partituras que se estrenaron en 2011. El propio González Acilu explica el proceso de composición de *“Gárgolas”*: *“Su realización consistió en reelaborar todos y cada uno de los compases de que consta la obra en su versión inicial para órgano, a partir de la acumulación de técnicas empleadas a lo largo de toda mi creación compositiva. El cambio en el medio de expresión me permitió ampliar el campo de libertad técnica y capacidad reflexiva. Así, el hecho de subsumir valores extractos de procedencia y naturaleza entitativa, hizo que la obra adquiriese, por su complejidad y severo rigor, una mayor profundidad y significación expresiva”*.



↑ Agustín González Acilu recibió el Premio Príncipe de Viana de Cultura del Gobierno de Navarra y la Medalla de Oro del Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2009.
↑ Agustín González Aciluk Kulturaren Vianako Printzea Saria jaso zuen, Nafarroako Gobernuak emana, bai eta Madrilgo Goi-mailako Musika Kontserbatorioaren Urrezko Domina ere, bi-biak 2009an.

“Esta libertad discursiva se evidencia en la notación empleada, que combina una grafía cuadrangular junto a otra más convencional de notas circulares, y que requiere una mayor exigencia por parte del intérprete. En la noción de “límite” subyace la idea de hasta dónde puede llegar la libertad expresiva sin abandonar el rigor técnico”.

De la vanguardia y la búsqueda de nuevos caminos, regresamos al innovador lenguaje que utilizó Mozart y que, bebiendo del mismo Bach que tanto admira nuestro compositor altasuarrar, conformó el más puro Clasicismo, origen del sinfonismo que da vida a nuestras orquestas actuales. Durante muchos años, se extendió la idea de que Mozart no apreciaba el sonido de la flauta y que por ese motivo compuso menos música para este instrumento que para el violín o el piano. Sin

embargo, la indudable belleza de las melodías que compuso para flauta o la importancia que le dio al instrumento en su tratamiento de la orquesta, hacen que cuestionemos la idea. Quizás se pueda explicar si tenemos en cuenta que la flauta que se tocaba en época de Mozart todavía no tenía las ventajas en cuanto a afinación, digitación y sonido de la flauta que Böhm configuraría en la tercera década del siglo XIX. Así pues, la flauta para la que Mozart compuso sus célebres conciertos era un instrumento en evolución y aun así, creó para ella pasajes de extraordinaria belleza melódica y lirismo.

Mozart compuso su Concierto para Flauta y Arpa en Do mayor K. 299 en 1778. Se encontraba en París con su madre y daba clases de composición a la hija del Duque de Guines que era intérprete de arpa. El duque, por su parte, era un buen flautista y encargó al compositor austriaco un concierto para ambos instrumentos. El duque no pagaba bien, regateaba el precio de las clases y tardaba mucho en pagar. En cartas que envió a su padre ese mismo verano, después de que su madre falleciera tras una enfermedad, Wolfgang escribe: *“Monsieur le duc no tiene una pizca de honor en todo su cuerpo...; hace ya más de cuatro meses le envié un Concierto para flauta y arpa, y todavía no me ha pagado”*.

Cercano a la estructura de las sinfonías concertantes de la época que Mozart conoció en profundidad durante su estancia en Mannheim, el Concierto para flauta y arpa es considerado una obra *“de salón”*, destinada, en palabras de M. Parouty, *“a instrumentistas que siguen siendo aficionados pese a su excelente nivel técnico y artístico y sin otra ambición que procurar a los oyentes un inmediato placer”*. Por otra parte, este concierto es una joya para el repertorio del arpa, al tiempo que trata con exquisito gusto a la flauta solista. El *“Andantino”* es, sin duda, una de las páginas más bellas y dulces del catálogo mozartiano y contrasta con la *“gavota”* o *“Rondo allegro”* final, enérgico y expresivo a la vez, en el que, según Parouty, *“saca*



↑ Antonín Dvořák vivió la mayor parte de su vida en Praga dedicado a la composición y la enseñanza. Realizó numerosos viajes a Inglaterra para presentar y dirigir sus propias obras, con una excepcional acogida del público inglés.

↑ Antonín Dvořák Pragan bizi izan zen urterik gehien, konposizioari eta irakaskuntzari emana bizi ere. Aunitzetan joan zen Ingalaterrara bere lanak aurkeztu eta zuzentzeko, eta publiko ingelesak harrera aparta egin zion.

el mejor partido de las relativamente limitadas posibilidades del arpa y de sus colores instrumentales”.

De entre los compositores románticos que siguieron modelos clásicos de Mozart y de los primeros románticos, especialmente Schubert, destaca el checo Antonín Dvořák (1841-1904). El reconocimiento que Hanslick y Brahms hicieron de sus obras más tempranas, editadas rápidamente por Simrock en Berlín, fue decisivo en la producción sinfónica del compositor checo en su madurez. La Quinta Sinfonía en Fa mayor Op. 76 se estrenó en Praga en marzo de 1879 y es su primera gran obra de madurez. De una belleza exquisita y gran inspiración melódica, ha sido descrita como *“pastoral”* debido, seguramente, a la evocadora poesía temática del primer movimiento *“Allegro ma non troppo”*. Con un melancólico tiempo lento excelentemente orquestado y un Scherzo brillante y enérgico, Dvořák resuelve las tensiones con uno de los más expresivos y dramáticos finales sinfónicos, de gran intensidad emocional y riqueza temática extraordinaria.

Mar García