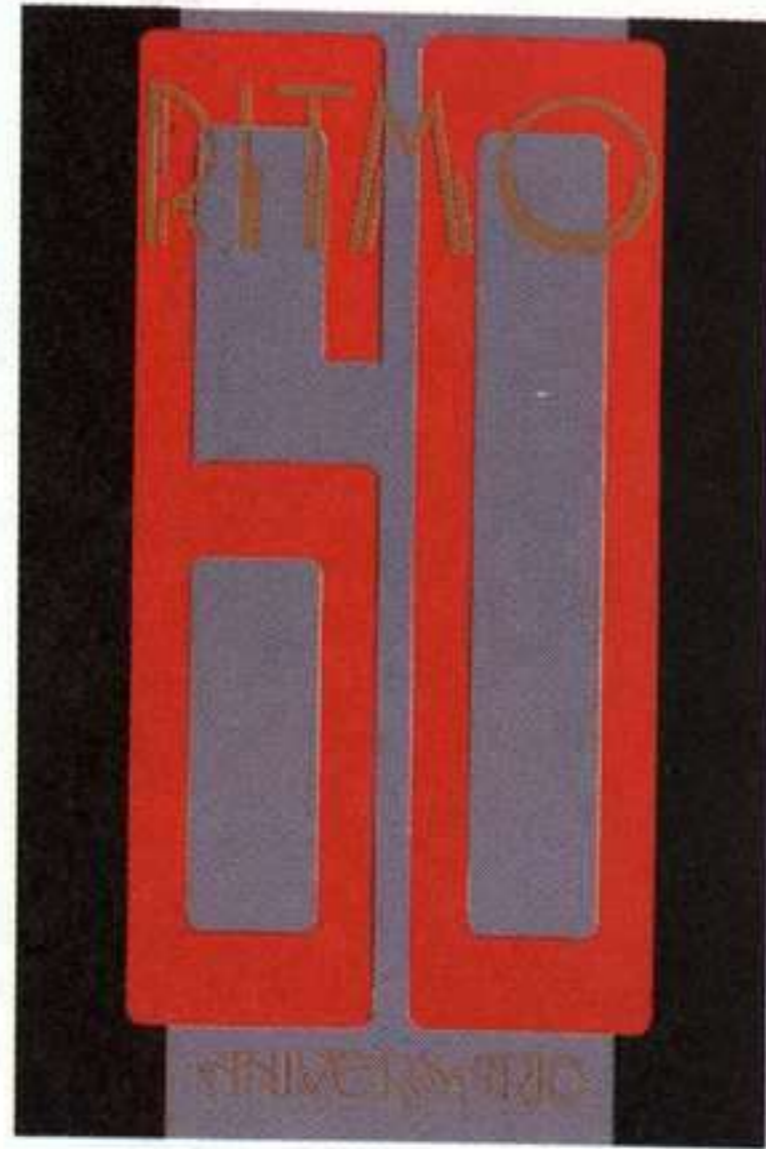


RITMO

ANIVERSARIO



Págs.

19 ENTREVISTAS

73 PERSONAS

245 ENCUESTAS

279 DISCOS

329 LIBROS

347 HI-FI

21



■ Yehudi Menuhin concedió a RITMO una entrevista en Torroella. Una larguísima entrevista en la que el lector podrá disfrutar de la inmensa sabiduría humana de este fundamental personaje de la música del siglo XX.



EMI

52

■ Victoria de los Ángeles, sin la que no sería posible escribir la historia de la música catalana de las últimas décadas, respondió a las preguntas de nuestra redacción en Barcelona.



A. ALTAFFER

41

■ Cuando RITMO propuso a Nicanor Zabaleta una charla para su Especial "60 Aniversario", el mejor arpista de este siglo no lo dudó ni por un momento, y ello a pesar de su conocida reticencia a conceder entrevistas.

37



POLYGRAM

■ El que probablemente sea ya el director más reconocido y respetado de su generación, Carlo Maria Giulini, también está presente en nuestro número Extraordinario. La entrevista con el maestro italiano tuvo lugar en Viena.

Director: Antonio Rodríguez Moreno

Subdirector: Ramón Barce

Redactor-Jefe: Pedro González Mira

Coordinadora de este Suplemento: Teresa Montoro

Revista RITMO. Año LX, Núm. 593, Suplemento especial "60 Aniversario". Este suplemento se distribuye de forma gratuita e inseparable al número de Noviembre de 1988.

Redacción: Virgen de Aránzazu, 21. Edificio Falla. 28034 Madrid. Teléfonos (91) 729 15 56-52. Depósito legal: TO-2-1958. Inscrito en el Registro de Empresas periodísticas con el número 329.

Tercera parte
ENCUESTAS

RITMO

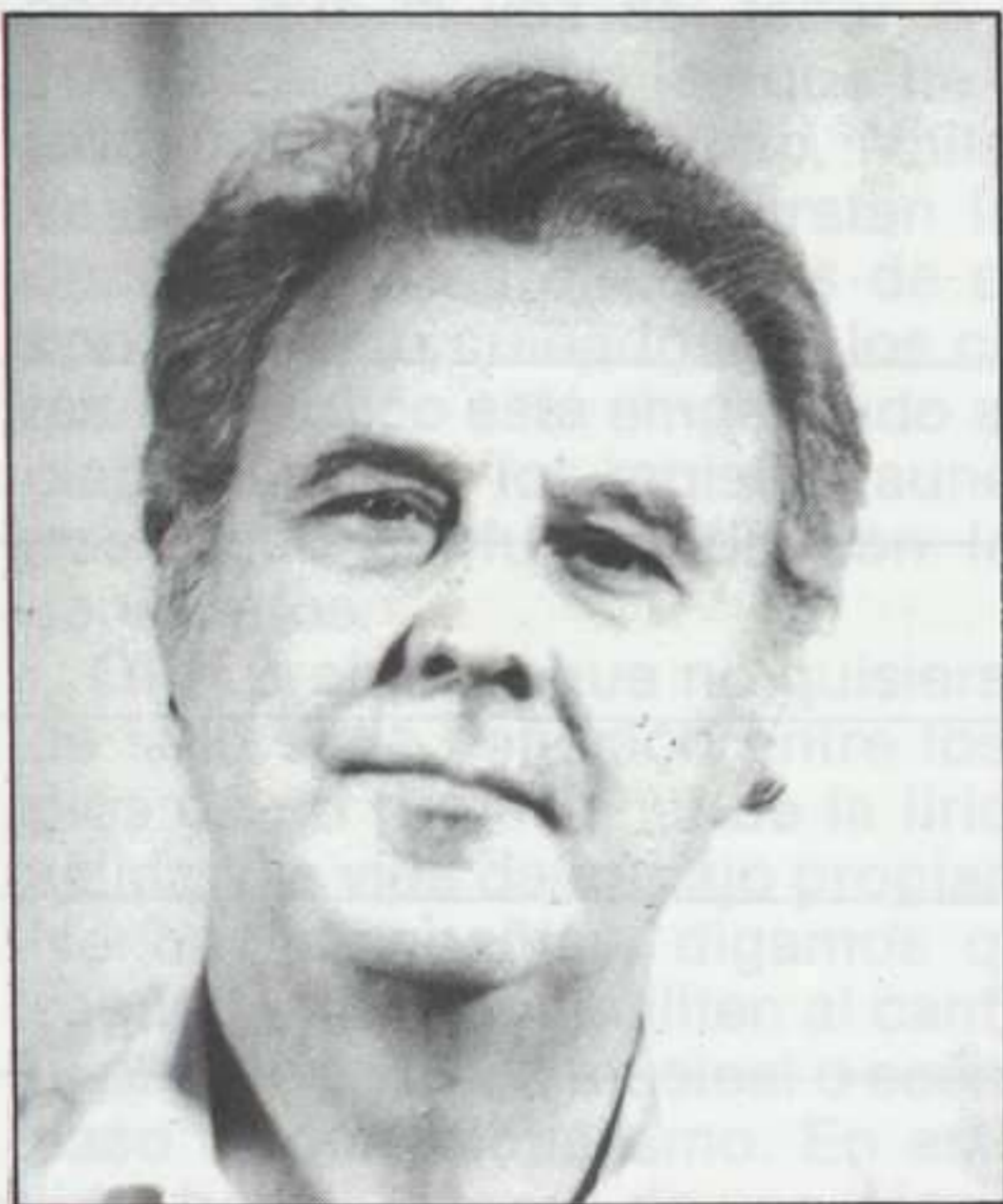
60 años de periodismo musical

Este Especial "60 Aniversario" no estaría completo sin haber cotejado la opinión de aquellas instituciones o empresas relacionadas con la música, además, evidentemente, de la de los propios músicos.

MÚSICOS (Compositores)

1. ¿Cómo ve usted la evolución de la música en los últimos sesenta años? ¿Y los gustos del público? ¿En qué relación piensa que están estos gustos medios con la producción musical? ¿Qué imagen de los humanos nos da esa música y cómo refleja el espíritu de nuestro tiempo?

2. ¿Cómo se reflejan los condicionamientos históricos —muy especialmente los socio-económicos— en la actividad musical de estos años? ¿Cómo podría, en este terreno, calificarse la situación actual?



Agustín González Acilu.

1. Desde bastante antes de la aparición de la revista RITMO, época a la que pertenecen las **Variaciones para Orquesta** de Schoenberg, la evolución de la música viene debatiéndose entre identidad orgánica e identidad formal, como consecuencia de la superación conceptual y dialéctica de dos entidades sobre las que se han venido construyendo el discurso musical occidental. La constante, tenaz aspiración de la

disonancia a participar con una mayor presencia en el desarrollo de la música frente a su oponente la consonancia, dio por resultado la disolución de ambos conceptos, abriendo con ello paso a diversos sistemas por todos conocidos e integrados hoy en la dinámica tecno-histórica de la música. Toda esta actividad del pensamiento compositivo ha repercutido en el público de forma violenta, agresiva, hasta cruel, si tenemos presente que sus gustos y convicciones sonoras —por las características que el arte de la música entraña— son casi siempre conservadores. De ahí —quiero pensar— que la relación entre compositor y público en el momento presente esté caracterizada por la reflexión de ambas partes. Reflexión que desearía fuera extensible a toda forma de manifestación, en la búsqueda de identidad e imagen del espíritu de nuestro tiempo.

2. Contestando a la primera parte de la pregunta diré que, efectivamente, durante estos últimos años, los más recientes, pues no siempre fue así, la actividad musical sigue estando en gran medida condicionada y orientada hacia la manifestación operística de finales del pasado siglo. A mi entender, los recursos pertenecientes a un potencial

socio-económico floreciente como nunca, están decantándose de manera excesiva hacia una de las vertientes musicales —además de costosas si tenemos presente otras necesidades de la vida musical española—, nada representativas de la cultura viva que demanda nuestro tiempo. Cuesta trabajo entender el esfuerzo que viene realizándose en *redescubrir* la cultura operística señalada, desde perspectivas estéticas actuales de todo signo en las que nos encontramos inmersos. Parece ser que estos empeñados, no en mostrar una de tantas manifestaciones musicales de antaño, si no en inculcar a las nuevas generaciones formas y modos de expresión pertenecientes a un tiempo cuyos principios socio-económicos estéticos y morales, insertos todos ellos en la mencionada manifestación musical, tanto costó superar.

Dos términos me atrevería a emplear para calificar la situación actual en este terreno: ingenuidad e infantilismo, aunque eso sí, ambos estados magníficamente preservados por las técnicas del más puro estilo mercantilista.

Federico Espinosa de musicólogo