



Solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Félix **Redondo**, director(*)

Monográfico Agustín González Acilu

Pater Noster (1983) (*)

Pieza para 5 violines (1994)

Bienaventuranzas (1992)

Sonata para violín y piano (1998)

Omaggio a P.P. Pasolini (1976)

Libro de los proverbios (Cap. VIII) (1983) (*)

Jueves 23 de junio de 2005, 19:30 horas



MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES
SCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Félix Redondo, director(*)

Monográfico Agustín González Acilu

Pater Noster (1983) (*), para coro a cappella

Pieza para 5 violines (1994)

Víctor Arriola, Chumg-Jen Liao, Paulo Vieira,
Robin Banerjee, Ema Alexeeva, violines

Bienaventuranzas (1992) para voz y piano

Azucena López, soprano

Francisco José Segovia, piano

Sonata para violín y piano (1998)

Ema Alexeeva, violín

Francisco José Segovia, piano

Omaggio a P.P. Pasolini (1976), para soprano y
clarinete

Azucena López, soprano

Salvador Salvador, clarinete

Libro de los proverbios (Cap. VIII) (1983) (*),

para coro a cappella

M^{ra} Jesús Prieto, soprano

Teresa López, alto

Fernando Cobo, tenor

Fernando Rubio, bajo

Jueves 23 de junio de 2005, 19:30 horas

Auditorio Nacional, Sala de Cámara

Calle Príncipe de Vergara, 146



De la estética de la tensión

Es de admirar la probidad artística de Agustín González de Acilu –en realidad González García de Acilu–, su rigor, su coherencia, su paciente búsqueda, que parten siempre de una espléndida formación técnica, forjada primero con maestros clásicos como Massó, Gómez, Caiés y más tarde en aulas y salas de concierto de París, Roma, Venecia y Darmstadt. Para él lo importante es la labor del día a día más que la inspiración, la insistente persecución de lo que denomina ideas-fuerza, base para obtener “la máxima sustantividad, la máxima sustancia”, tal y como declaraba en su momento a Víctor Pliego, autor del catálogo para la SGAE. El carácter artesanal de la obra de Acilu, en la que no suele haber nada dejado al azar, sus constantes investigaciones de la materia sonora, su tradicional preocupación por la lingüística marcan la trayectoria de un hombre alejado desde siempre de las teorías seriales; una especie de corredor de fondo, de francotirador capaz de alcanzar frutos experimentales de la categoría de su famoso *Oratorio Pan-lingüístico* de 1970 para cinco solistas, dos coros y dos orquestas. El interés por los aspectos formales, la curiosidad por abrir nuevas vías y procedimientos dan a las texturas y líneas de este compositor una sonoridad cruda, contrastada, a veces virulenta o agresiva que supone un nuevo acercamiento a una ansiada síntesis de fuerza y orden.

Acilu ha hecho un largo viaje del microtonalismo al signo lingüístico, ha ido incorporando continuamente nuevos elementos y manifestando siempre, resalta su biografía y estudiosa Marta Cureses, una especial atracción por la fuerza expresiva, por la energía sonora de las distintas lenguas. Su labor en este sentido es similar, pero practicada desde un ángulo mucho más racional y científico, a la que en su día realizara el moravo Leos Janáček. Su principal propósito ha girado en torno a la idea de ampliación de la tonología del idioma, que marca una proyección de los intervalos entre tonos y semitonos. El compositor de Alsasua nunca ha mostrado excesivo interés por la aleatoriedad, aunque sí ha acotado territorios de elasticidad temporal gracias al establecimiento del compás libre o la no consignación específica del ritmo. Hay en todo momento, pese a que las indicaciones son bastante precisas en su música, un cierto grado de indeterminación, valga la posible paradoja. La independencia del músico queda plasmada en la necesidad de ir construyendo un pensamiento orgánico a través de cada obra o eslabón, como una defensa “contra modos y modas de los que a finales del siglo XX tenemos ya más que harta experiencia.”

La energía, la fuerza que caracterizan fundamentalmente la escritura tan trabajada de Acilu, es lo que anima a Cureses a hablar de estética de la tensión; producida por los choques de sonoridades, por la permanente dialéctica establecida a lo largo de su constante proceso de investigación. Hay conceptos que el músico ha venido acuñando a lo largo de los años y que aparecen, aquí y allí, en sus creaciones, como el de *signo icónico, onomatopeya simbólica, iconicidad, simbolismo literal...* Cuito y humanista como es, desde no hace mucho el artista navarro ha dirigido su mirada hacia la filosofía y la metafísica, de acuerdo con las ideas base de su paisano Garoía Bacca. Le preocupa esa realidad óptica que constituye la composición: la teoría del ser en cuanto ser musical.

En el concierto de esta tarde se agrupan una serie de obras bien distintas y de diferentes épocas en algún caso, que atienden bien, cada una en su estilo, esos presupuestos básicos de la producción de Acilu. El *Pater noster*, de 1983, fue compuesto en homenaje a Luis Morondo, director durante muchos años de la Coral de Cámara de Pamplona y esforzado servidor de gran número de obras vocales contemporáneas. La partitura debería ser el punto de intersección, comentaba el compositor, "entre expresión íntima y expresión formal", dos aspectos que definían la aproximación a la música de Morondo. De ahí que en ella se utilice, por un lado, un fragmento de *Libro de los proverbios* (que cierra esta sesión y de la que hablaremos más tarde) y, por otro, una secuencia de *Arrano Beltza (Águila negra)*, poema de carácter fonético de José Antonio Artze que quería ser una denuncia, a través de una crónica, de la ceguera política del país vasco-navarro. El texto, en euskera, incluye una canción suletina del siglo XV que hace referencia a las disputas entre dos familias. Enmarcando este poema y el extraído de los *Proverbios* se sitúa la letra del *Padre nuestro* en latín. Obras que estrenó en su momento Morondo y que le llevaron muchos días de trabajo al frente de su coral. El empleo de esos instantes íntimos de *Libro de los proverbios* y de *Arrano Beltza* perseguía dos cosas: "la vertebración formal y derramar este valor objetivo del propio aliento del maestro fallecido ofreciéndolo a través de su espíritu, estilo y presencia en las voces que él moldeó." Lo subjetivo, según estas palabras, queda evidenciado, pero la propia construcción y la nervadura que proporciona el texto latino impiden que el sentimiento se desborde. Algo que a lo largo de la obra del compositor alsauarra solamente aparece apuntado en una página en memoria de Gombau y en el *Homenaje a Pasolini* que hoy escuchamos y que comentaremos enseguida.

Sigue en el orden del concierto *Pieza para 5 violines*, creada en 1994 con intenciones indagatorias. Acilu buscaba establecer las posibilidades discursivas y expresivas de la entidad armónica formada por los cinco sonidos. La verticalidad afecta tanto a ese valor expresivo como a la concienciación temporal. El compositor consideró que el conjunto, dominado por un timbre único, era el más idóneo para leer y entender el fin propuesto. La partitura, dispuesta en cinco partes, es susceptible de ser interpretada duplicando o triplicando cada instrumento.

En las *Bienaventuranzas*, de 1992, Acilu aplica el procedimiento de la intertextualidad, evidente ya, entre otras obras, en la comentada *Pater noster*. Ahora mezcla partes del texto de las Sagradas Escrituras con fragmentos de *Espartaco*, del atribulado escritor húngaro Arthur Koestler. Se establece una dialéctica entre ambas fuentes, que a la postre facilita una provocación muy beneficiosa. En la primera parte la mezzó (también puede ser un barítono lírico) enuncia, combinadas, las redundantes palabras católicas junto a las provenientes de la inspiración alucinada de Koestler, que escribió frases hermosas, como esa "*Bienaventurados los que construyen torres de piedra para ganar terreno a las nubes*". En la segunda el texto antiguo viene seguido por el moderno. Las dos últimas secciones son únicamente de Koestler. Es admirable el tacto de Acilu para templar con sus métodos fonéticos habituales las palabras y obtener, mediante intuición y sinceridad a partes iguales, un alto grado de espiritualidad. La obra fue estrenada en el Reina Sofía de Madrid el 19 de julio de 1993, en los ciclos del CDMC, por Elena Montaña y el pianista Sebastián Mariné. Está dedicada a la mezzosoprano y documentalista Marta Rozas.

La *Sonata para violín y piano* es la partitura más moderna, de 1998, y responde exclusivamente, nos dice Marta Cureses, a la puesta en práctica de valoraciones armónico-formales con destino al dominio de las grandes formas. El propio compositor habla de "proyecto de sustanciar una obra de cámara mediante diversas técnicas armónicas en función de la expresión. Lo que viene permitiéndome un notable afianzamiento a lo largo de mi estilo compositivo." El estreno se produjo en el curso del cuarto ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos, Madrid, en 2004. Los intérpretes fueron los mismos que hoy actúan: Ema Alexeeva y Francisco José Segovia.

Voz de soprano y clarinete para *Omaggio a P. P. Pasolini*, que seguía una reciente estela en la que el compositor navarro había creado diversas obras con protagonismo del instrumento de madera, como *Clarinete-concepto* y *LIM Trio*, con destino al

Grupo LIM. Pero los criterios de esas partituras son eminentemente abstractos, mientras que en la que homenajea al cineasta italiano lo que prevalece son los aspectos formales y estructurales. Hay aquí, como más arriba se decía, un grado apreciable de subjetivismo, una óptica que no puede ocultar la personalidad de Pasolini. Las características sonoras del texto funcionan como elemento de mediatización sobre las posibilidades expresivas del instrumento. El texto procede de algunos fragmentos de poemas del artista italiano, que se recogen, en parte, en su libro *La religione del mio tempo*. El nacimiento de la composición está ligado al homenaje espontáneo que una serie de intelectuales, frequentadores del Studio Levi, quisieron dedicar a principios de 1976 al artista transalpino al poco de su trágica muerte. "La proposición de la obra –exponía en su momento el autor– consistía fundamentalmente en interferir un texto de Pasolini mediante las características sonoras del clarinete; de acuerdo con las técnicas propugnadas por Villa Rojo en su *Estudio de nuevos procedimientos*." El Centro Cultural de la Villa de Madrid fue el lugar de acogida a la composición en su estreno de 20 de abril de 1978. La extinta soprano Montserrat Alavedra y, naturalmente, Jesús Villa Rojo, fueron sus creadores.

Libro de los proverbios nació a consecuencia de un encargo de la Comisaría Nacional de la Música. El estreno tuvo efecto en la Semana de Nueva Música de Barcelona en 1974. El Coro Pro Arte de Graz, bajo la dirección de K. E. Hoffmann, luego de que otros conjuntos rechazaran su participación, dadas las dificultades de la partitura, fue su intérprete. Como *Arrano Beltza*, de la que hablábamos arriba, es un antecedente de la ya tratada *Pater noster*. El músico sigue con su investigación lingüística. Los textos proceden del capítulo VIII del libro bíblico, con los títulos *Invitación de la sabiduría*, *Excelencias de la sabiduría*, *Sabiduría de la Creación*. Acilu preparó la obra para cuarteto solista y coro de hasta doce partes, que pueden ser interpretadas por una, dos o tres voces. "La música comienza –nos dice González Acilu– con alturas no fijas, procedentes de diversas acentuaciones melódico-intensivas de la palabra articulada. A este resultado sonoro (fundamentado sobre fonemas y núcleos fonológicos) se opone el de alturas fijas, es decir, pentagramas. En la oposición de ambos criterios estriba, a mi entender, toda la dialéctica sonora de la obra."

El compositor confesaba que pretendía huir de todo subjetivismo que pudiera dictarle el contenido semántico del texto, para, de esta manera, poder adentrarse con plena libertad en la objetivación. En la partitura se emplean los más diversos recur-

sos, que ponen a prueba la capacidad de los cantores: declamación, entonación cantada, emisión sin fonación, bisbiseo, habituales en otras páginas del compositor, y que descubren una simbología sonora que conecta con el concepto antes enunciado de iconicidad y que Ramón Barce destacaba al hablar de simbolización fonética del texto. "El significado y el significante encuentran su expresión única en la emisión fonica", decía. *Libro de los proverbios*, concluía el crítico y compositor madrileño, "apunta directamente los valores esencialmente gestuales, casi escénicos, que Acilu ha querido conferir a la interpretación. Creo importante señalar también el valor del gesto que tienen muchos de estos tipos de emisión: a pesar de tratarse de una obra perfectamente de concierto, la escena ideológica de la acción parece manifestarse en la actitud vocal de los solistas y coro."

Arturo Reverter

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a cappella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la "cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto". Entre los países que han sido testigos de sus interpretaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia y Yugoslavia, en cuyo Festival Internacional recibió el primer premio de interpretación del jurado y el especial del público.

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde los primeros momentos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció su sólido prestigio. En septiembre de 2000 Jordi Casas Bayer prosiguió la labor iniciada por Groba y amplió su repertorio, que se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. En su haber, destaca el estreno absoluto de numerosas obras, de

compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Ángel Oliver, Joaquín Pludain, Claudio Prieto o José Luis Turina.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional de España, Sinfónica de Galicia; Ciudad de Granada, Córdoba o la Joven de la República Federal de Alemania. Especial significación tuvo la memorable interpretación que el 28 de abril de 2002 ofreció de *La pasión según San Mateo* de Bach en la Philharmonie de Berlín, junto a la Bach Akademie y la dirección de Heribert Breuer.

En el ámbito escénico destacan sus frecuentes colaboraciones en el Teatro Real, donde participa en diversas producciones. No menos significativa es su actividad discográfica. Ha colaborado en distintas grabaciones, como *La verbera de la Paloma*, de Tomás Bretón, dirigida por Antoni Ros Marbà; *Merlin* de Albéniz, con José De Eusebio; *El hijo fingido*, de Rodrigo, con Miguel Roa, o su participación en la colección *Madrid en el tiempo*. Otros discos en los que ha participado el Coro de la Comunidad de Madrid son el titulado *Canciones de Navidad de España e Hispanoamérica*, y otro que contiene las zarzuelas *La revoltosa* y *La Gran Vía*, grabado junto a Plácido Domingo.

Entre los directores que han estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid figuran Heribert Breuer, Edmon Colomer, José Ramón Encinar, Eric Ericson, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Robert King, Jesús López Cobos, Peter Maag, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Krzysztof Penderecki, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Martin Schmidt, Vladimir Spivakov, Günther Theuring y Alberto Zedda.

Felix Redondo

Nacido en Villarubia de los Ojos, Ciudad Real, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó, entre otras disciplinas, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición y Canto. En 1984 gana una plaza para el Coro de la Comunidad de Madrid, y es designado Jefe de Cuerda, compaginando desde entonces esta práctica con el estudio y práctica de la dirección. Actualmente es subdirector del mismo, al que ha dirigido especialmente en la preparación de conciertos de autores contemporáneos, y merced a ello ha trabajado con muy diversas agrupaciones vocales e instrumentales. A destacar los estrenos que dirigió de obras de S. Navascués para guitarra y orquesta o recientemente, para la Fundación Canal, *Nereidas* de A. Yagüe, ambos grabados por R.N.E. Ha sido titular del Coro de Cámara Xétar (Ciudad Real), Coral Allegro; Coro del Colegio Farmacéutico de Madrid, Coro y Escolanía Aldovea y Orquesta y Coro de Cámara Abadía, cuyo disco "*Canto gregoriano y polifonía litúrgica*" forma parte de la colección "*Tesoros de la Música Española*" editada por ABC. Colabora con frecuencia como director musical en las producciones y conciertos líricos de Opera Studio, I Divertimenti y otras agrupaciones profesionales de cámara. En ámbito docente, ha formado parte del cuadro de profesores de los cursos de dirección de la Federación Coral de Madrid, y ha colaborado con colegios e instituciones en diversas actividades de educación y divulgación musical llevando a escena títulos como *Dido y Eneas*, *Bastian y Bastiana* o *L'elisir d'amore*. En el próximo octubre viajará con el Coro de la Comunidad de Madrid a la Bienal de Venecia como preparador de las óperas de J.M. López López, Luis de Pablo y J. Rueda que allí se presentarán.

Erna Alexeeva, violín

Nace en Sofía, (Bulgaria). A los doce años hizo su primera gira de conciertos en Zimbabwe y posteriormente ha actuado como artista invitada en Lisboa, Tel Aviv, Alemania, Italia, Francia, Holanda, Argentina y España.

En 1994 es aceptada en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", en la cátedra de violín del profesor Zakhar Bron en Madrid

donde completa sus estudios en 1999. Durante este periodo recibe dos veces consecutivas el premio a la "alumna más sobresaliente de la cátedra de violín" recibido de manos de Su Majestad la Reina de España. En el año 2002 obtiene su Diploma Superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1999 gana el primer premio del concurso internacional de Andújar (España). También obtiene premios en los concursos "Svetoslav Obretenov" en Bulgaria (1986), y "Kloster Schöntal" en Alemania (1993). El julio de 2001 recibe el premio de violín a la mejor interpretación de música española en el curso Internacional de Música del Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial.

Ha actuado como solista con orquestas sinfónicas y de cámara y ha realizado recitales en España Francia, Bulgaria y Argentina entre otros. Ha grabado para la radio y televisión búlgara, RNE, Radio France y para el sello "Col Legno" (Munich, Alemania).

Ha sido concertino de la orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", bajo la dirección de maestros como Lorin Maazel, James Judd, Yehudi Menuhin, Zubin Mehta y bajo la batuta de este último actuó como solista en un concierto posteriormente editado en CD.

Actualmente es miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y violín solista de Plural Ensemble.

Victor Arriola, violín

Violinista español de origen peruano. Empieza a estudiar el violín a la edad de cinco años bajo la dirección de su padre. Ingresó en el Conservatorio Nacional de Lima a los ocho dando su primer recital en público ese mismo año.

En el año 1978 se trasladó a Méjico para realizar estudios de perfeccionamiento con el prestigioso maestro Enrique Espín Yopez, discípulo del célebre violinista Henryk Szeryng. En 1982 viaja a España donde estudia con el violinista ruso Victor Berco-vich. Desde 1994 amplía sus conocimientos con el gran violinista Ruggiero Ricci en Salzberg (Austria). Ha asistido a los cursos internacionales de los Solistas de Berlín (Banco Exterior de España -Madrid-); Vladimir Ovcharek, decano del Conservatorio de San Petersburgo, en Portugal; Ruggiero Ricci en Alforja (Tarragona), Kitzbühel (Austria) y Segovia.

Ha formado parte de las siguientes orquestas: Orquesta de Cámara "Amigos de la Música", Lima (1975-78); Camerata Instrumental de Lima (como concertino fundador, 1977-78); Orquesta Sinfónica de Lima (1977-78); Orquesta Filarmónica de las Américas, Méjico D. F. (1978); Orquesta Sinfónica del Estado de Méjico, (Toluca) (1978-82); Orquesta Mejicana de la Juventud, Méjico D. F. (como concertino invitado, 1980-81); Orquesta Sinfónica de Madrid (1982-1998).

Su actividad musical en el ámbito de la música de cámara es muy amplia destacando su interés por el trío con piano y el cuarteto de cuerda. Colabora habitualmente con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, bajo la dirección del violinista Nicolás Chumachenco. En la actualidad es concertino-director de la Orquesta de Cámara Eolia Sinfonietta.

Ha actuado como solista con la Camerata Instrumental de Lima, Sinfónica de Lima, Orquesta Sinfónica de Mendoza (Argentina), Orquesta Sinfónica del Estado de Méjico (Toluca), Orquesta de Cámara Amadeus (Madrid), Orquesta de Cámara Orpheus Consort (Majadahonda), Orquesta de Cámara Eolia Sinfonietta y Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Ha colaborado en el estreno de la ópera *De Amore* del compositor Mauricio Sotelo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (1999), realizando posteriormente una gira por Bélgica y Holanda.

Chung-Jen Liao Tseng

Nació en Taiwán. Comenzó sus estudios de violín a muy temprana edad con el maestro Chung-Pin Shie dando su primer recital a los 14 años en el "Taipei Music City Hall".

Se licenció en la "Universidad de Cultura China" de Taipei, obteniendo el Premio Fin de Carrera, además obtuvo premios de acompañamiento y música de cámara.

Fue concertino en la "Orquesta Hua Kam", donde tocó numerosos conciertos de solista.

En el año 1982 se trasladó a España e ingresó en el "Conservatorio Superior de Música" de Madrid, estudiando con los maestros Victor Martín y Pedro León.

Finalizó su carrera con "Mención de honor" y Primer premio en música de Cámara, ha asistido a cursos internacionales con diferentes maestros, entre ellos León Ara.

Ha realizado grabaciones para R.N.E. y también varios CD's con música de compositores españoles contemporáneos.

Ha dado recitales con las orquestas de cámara "Ars Nova", "Camerata Juventa", y "Comunidad de Madrid" y tuvo el honor de tocar junto con los maestros Pedro León y Boris Kouniev.

Fue contratado por las orquestas sinfónicas de Asturias, Valladolid, y "O.R.T.V.E."

Ha sido profesor de violín del "Conservatorio de Guadalajara". Actualmente trabaja en la "Orquesta de la Comunidad de Madrid" como "ayuda de concertino".

Paulo Viera

Titulado superior en violín y música de cámara por el Real Conservatorio de Música de Madrid, fue discípulo de Paulo Bosisio y del renombrado pedagogo Max Rostal.

Ha actuado en diversos países como Brasil, Portugal, España, Italia, Alemania.

Ha sido invitado por la Orquesta de Cámara de Heidelberg para actuar como solista en una gira por los países escandinavos.

Como solista de violines en la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha tocado varios solos de repertorio orquestal así como estrenos de varios compositores contemporáneos.

Ha colaborado en diversos grupos de cámara, algunos de ellos dirigidos al repertorio de música actual.

Robin Banerjee, violín

Nace en Munich (Alemania), donde comienza sus estudios de violín con el profesor Herbert Becker, para posteriormente ingresar en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, donde estudio con Martín-Albrecht Rhode, finalizando sus estudios con máximas calificaciones. Asimismo recibe clases magistrales en el profesor Ronny Rogoff.

En España ha colaborado con las principales orquestas del país. Como solista y músico de cámara ha actuado entre otros

lugares en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Santiago de Compostela, Auditorio de Salamanca, en los Festivales de Segovia, Alicante, Granada, Canarias, Estrasburgo, Alemania, Austria e Italia.

En la actualidad es profesor de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y Concertino y miembro fundador del grupo de música contemporánea "Proyecto Guerrero".

Azucena López, soprano

Realizó sus estudios en el R. Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto, donde obtuvo el Título Superior de Canto en el año 1993.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y estilo con Alfredo Kraus, Rose M. Meister, Victoria de los Angeles, Esperanza Abad, Miguel Zanetti y Enza Ferrari.

Da recitales de música y cámara con distintos intérpretes, dando conciertos de zarzuela, ópera, lieder, chanson. Canción española, etc.

Ha tomado parte de los montajes de óperas: *L'incoronazione di Poppea* en el papel de Fortuna, *El pequeño deshollinador* de Britten haciendo el papel de Juliet, *Una noche en la Ópera*, etc. *El Gloria de Vivaldi* en las iglesias de San Jorge y San Gabriel de Madrid.

Stabat Mater de Pergolesi con la orquesta LIM, en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid.

Carmina Burana de Carl Off, con la orquesta del Ayuntamiento de Madrid, en el Teatro Monumental, Auditorio del Parque de las Naciones.

Desde el año 1992 es integrante del Coro de la Comunidad de Madrid, actuando en calidad de solista en el 45º Festival Internacional de Música de Granada, en el Palacio del Infantado en Guadalajara, y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Nace en Cuenca, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Cuenca y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Luis Rego, obteniendo Premio Extraordinario de Música de cámara. Amplía sus estudios de música de cámara con Anthony Goldstone y Caroline Clemmon en Aberystwyth y becado por el Ministerio de Educación y Ciencia estudia piano con Vitaly Margulis en Freiburg.

Desde 1984 actúa constantemente como solista de piano o en grupos de cámara: Festival de Música Contemporánea de Palma de Mallorca (1997-99), IV Festival Internacional de Música de Galicia, 18º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2002-03, en el 2004 acompañará al sopránista Flavio Oliver en el Teatro del Liceo de Barcelona. También ha ofrecido conciertos en: Alemania, Francia, Egipto, Líbano, Buenos Aires (Teatro San Martín), actuando sólo o con músicos como Fernando Hasaj, Manuel Guillén, Pilar Jurado. Es finalista en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (1988), en el Concurso Nacional de Valladolid (1990), galardonado en el International Summer School & Festival (Aberystwyth 1991) y Medalla de Oro de Madrid (1992).

Ha realizado grabaciones para N.R.W. (Alemania) y para R.N.E. en su trabajo junto al grupo CLAC. Ha colaborado con el Grupo Guerrero, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmonía de Galicia y Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta ARBOS). Como solista ha actuado bajo la dirección de Stanislaw Skorowaczewski en el Teatro Real de Madrid y con Antoni Ros Marbá en el Auditorio de Galicia.

Actualmente es catedrático de Música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (EUYO), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, Orquesta d'Harmonie des Jeunes de la Unión Europea: Colaborador habitual de Orquesta Sinfónica de Madrid, RTVE, ONE y Reina Sofía con directores como Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Bernard Haitink, Kent Nagano, Yuri Termirkanov, Gennadi Rozhdestvensky, Vladimir Ashkenazy...

Becado en el curso Europa Ischen Musikako celebrado en Bonn con el profesor Hans Deinzer, donde representa a España. Participa en diversos cursos de perfeccionamiento con José Luis Estellés, Walter Boeykens. Asiste a Master Class impartidas por Michel Arrignon y Enric Lluna. Becado en el 11 Curso Internacional de Música de Cámara promovido por la Escola de Música de Barcelona con el profesor Jordi Mora. Becado en el Curso "La Música de Cámara Rusa" impartido por los profesores Alexander Vasiliev, Yuri Nasuskin, Oleg Levy y Vladimir Atapin Becado en el Stage, Curso de Cámara promovido por La Caixa de Barcelona durante dos años consecutivos

Ha realizado importantes conciertos como solista en el Auditorio Nacional de Madrid entre los que cabe destacar.

Secuencia IX para Clarinete Solo de Berio
'Domaines', concierto para Clarinete y Grupo Instrumental de P. Boulez (Estreno en España)

Concierto para Clarinete y Grupo Instrumental de Xavier La Paz
Concierto para Clarinete en Mib, Guitarra y Grupo Instrumental de Jacobo Durán

En la actualidad es profesor de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y clarinete solista del Proyecto Guerrero.

María Jesús **Prieto**, soprano

Nacida en Madrid. Título profesional de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Realiza una especialización en música barroca y rococó en el Conservatorio Nacional de Toulouse en Francia. Ha actuado como solista en los principales festivales de música por toda la geografía española, siendo dirigida entre otros por Jordi Casas, José Ramón Encinar, Josep Pons, Lorenzo Ramos e Ignacio Yepes. Ha realizado giras

Salvador **Muñoz**

Natural de Madrid. Títulos de Profesor de Piano y Superior de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Premio de Honor Fin de Carrera de Clarinete y 2º Premio de Juventudes Musicales de España.

por Francia, Alemania, Polonia, Bélgica e Italia. Pertenece al Coro de la Comunidad de Madrid desde 1994. Es licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid.

Teresa López Tabar

Nace en Pamplona, donde realiza sus estudios musicales en el conservatorio de Burlada y de canto con María Eugenia Echarren. También es diplomada en Relaciones Laborales por la U.P.N.A.

Es en esta ciudad donde comienza su trayectoria coral en diferentes agrupaciones como son El Orfeón Pamplonés, Coral de cámara de Pamplona (interviniendo en varias ocasiones como solista) y vaghi concertí, grupo especializado en música antigua de la que es miembro fundador. Así mismo es llamada como refuerzo en diversas ocasiones por el Orfeón Donostiara.

En el año 2001 entra a formar parte de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid donde interviene como solista en *Vespri della beata vergine de Monteverdi* y en *Judith Triumphans de Vivaldi*.

En diciembre de 2004 canta el papel de Sra. Rita de la Verbená de la Paloma con el Círculo Lírico de Galicia en Bragança (Portugal).

Actualmente continúa su formación vocal y de repertorio con Dolores Travesedo.

Fernando Cobo, tenor

Natural de Getxo (Bizkaia). Inicia sus estudios de canto bajo la dirección de María Folco. Igualmente entró a formar parte de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Gorka Sierra. En esta formación participó como solista en varios conciertos, destacando los *Carmina Burana* de Orff, bajo la dirección de J. M. Encinar, y el estreno mundial de la ópera *Gernika*, del maestro Escudero, bajo la dirección de Odón Alonso.

En el año 1990 se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto de esta ciudad. Allí recibe de mano

de Teresa Tourné y Valentín Elcoro clases de técnica y repertorio vocal y, más tarde, de Dolores Ripollés y Rafael Senosiain.

Durante su estancia en Madrid ingresó en el año 1991, por concurso-oposición, en el Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigido por Miguel Groba. Con dicha formación cantó como solista bajo la dirección de su maestro titular, e igualmente bajo la dirección de maestros tan renombrados como Miguel Ángel Gómez Martínez, Rafael Frühbeck de Burgos; Enrique García Asensio...

En el año 1993 se desplaza a la ciudad alemana de Karlsruhe, siendo admitido en la "Hochschule für Musik" para recibir clases del tenor brasileño Aldo Baldin. Tras su repentino fallecimiento, continúa sus estudios con el tenor norteamericano Jean Cox.

Paralelamente a sus estudios en la "Hochschule", en el año 1994 entra a formar parte de la "Opernschule" de Karlsruhe, donde amplía sus conocimientos operísticos y participa en numerosas producciones como, por ejemplo: *La Novia Vendida* de Smetana, *El Mucelago* de Strauss, *Street Scene* de Kurt Weill, *Zaide* de Mozart... Todas ellas dirigidas escenicamente por Michael Herzberg y Renate Ackermann y musicalmente por Werner Stiefel.

Dentro de los estudios en la "Hochschule" recibe clases de Lied de mano del dúo Höll-Shirai e igualmente de Ulrich Rädemacher.

Ha completado su formación asistiendo a cursos de técnica de canto con los profesores, Elisabeth Schwartzkopf, Thomas Quasthoff, Gerard Souzay, Robert Tear, Régine Crespin, Grazziella Sciutti, Scot Weir, James Wagner, Anna Reynolds...

Ha participado en los veranos del "Mozarteum" de Saizburgo y ha sido invitado, durante dos temporadas consecutivas, por la Academia Musical de Villecroze (Francia) para formar parte de sus cursos estivales.

En la disciplina de oratorio y música barroca ha participado en cursos impartidos por Helmut Rilling en el marco de la "Bach-Akademie" de Stuttgart, realizando conciertos bajo su dirección. Durante los cursos 93/94 y 94/95 fue becado por la Fundación "Alexander von Humboldt" de la ciudad alemana de Bonn.

Ha sido contratado como invitado en los teatros de las ciudades de Stuttgart, Karlsruhe, Baden-Baden, Hamburgo...

Durante el verano de 1998 fue contratado por el Festival de Aix-en-Provence para participar en la Academia de dicho Festival en las producciones de *Dido* y *Eneas* de Purcell, *Curlw River* de Britten, y *La Flauta Mágica* de Mozart, en los que interpretó los papeles solistas. Durante 1.999 realizó una gira con estas producciones por Europa, visitando París, Viena, Bruselas, Marsella, Toulouse, etc.

Igualmente compagina su actividad teatral con la concertística cosechando tanto en oratorio como en recitales numerosos éxitos en Alemania y en el resto de Europa.

Hasta Julio de 2002 ha estado contratado en el Staatstheater de la ciudad de Kassel (Alemania).

Actualmente colabora con el Coro de la Comunidad de Madrid, ORTVE y Coro del Liceo.

Fernando **Rubio**, bajo

Realiza sus estudios de profesor superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1991 ocupa una plaza de bajo titular en el Coro de la Comunidad de Madrid, colaborando asiduamente con el coro de RTVE, Capilla Real, Grupo Alfonso X el Sabio, etc. Como solista ha cantado la *Misa en Si* y *Magnificat* de Bach, *Misa de la Coronación* de Mozart, *La Traviata*, etc. Es director del Coro Maestro Barbieri y el Coro de Cámara Clavileño. Licenciado en informática, ha trabajado en diversos proyectos de informática musical y de la voz.

Pater Noster

Pater Noster, qui es in coelis, sanctificetur Nomen tuum;
adveniat regnum tuum: fiat voluntas tua, sicut in coelo et in terra.

1 "Hit bahuen semerik
beretherretxe besterik?
Ezpeldoi altuan dun hilik;
Abil, jaso zan bizirik"

2 Amo a los que aman.
Llevo conmigo el bienestar y la honra
Mi fruto es mejor que el oro puro
Voy por las sendas de la justicia

Panem nostrum quotidianum da nobis hodie;
Et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus
Debitoribus nostris
Et ne nos inducas in tentationem
Sed libera nos a malo
Amen

1 Fragmento de una canción suletina del siglo XV, que narra la traición de la que fue objeto el agramontés Beretherretxe y que le llevó a morir a traición de manos del Beamontés conde de Lerín, pariente de Fernando el Católico.

"¿Fuero de Beretherretxe
tuviste acaso otro hijo?
Yace muerto en Ezpeldoi
Trata de tomarlo vivo"

2 Fragmento del Cap. VIII del Libro de los Proverbios.

Bienaventuranzas

Textos: Sagradas Escrituras Y Arthur Koestler

Bienaventurados los pobres de espíritu,
porque de ellos es el reino de los cielos.
Bienaventurados aquellos que cogen la espada en su mano
para acabar con el poder de las bestias.
Bienaventurados los misericordiosos,
porque ellos alcanzarán misericordia.
Bienaventurados los que construyen torres de piedra
para ganar terreno a las nubes.
Bienaventurados los que trabajan por la paz.
Bienaventurados los que suben la escalera
para enfrentarse al ángel.
Bienaventurados porque ellos serán llamados hijos de Dios.
Bienaventurados porque ellos son los verdaderos hijos del Hombre.

Bienaventurados los pobres.
Bienaventurados los mansos.
Bienaventurados los que lloran.
Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia.
Los misericordiosos.
Los limpios de corazón, bienaventurados.
Los que trabajan por la paz, bienaventurados.
Bienaventurados los perseguidos...
Bienaventurados seréis cuando os injurien y os persigan...

Omaggio

In questo mondo colpevole, che solo compra e disprezza
Il più colpevole son io inaridito dall'amarezza.

Krusciov, se tu sei quel krusciov che Krusciov non è
Ma è puro ideale, ormai, vivente speranza
Sii Krusciov sì quell'ideale è quella speranza
Sii il bruto, che non uccide un corpo ma uno spirito.

Serata romana
Verso le terme di Caracalla
Sesso consolazione della miseria
Il mio desiderio di ricchezza
Trionfo della notte.

Continuazione della serata a san Michele
il desiderio di ricchezza del soto proletariato romano
Proiezione l'nuovo di "Roma città aperta"

Tre ossessioni: testimoniare, amare, guadagnare
Ricordi di miseria
La ricchezza del sapere
Il privilegio del pensare

In questo mondo colpevole, che solo compra e disprezza,
Il più colpevole sono io, inaridito dall'amarezza.

Libro de los Proverbios

Invitación a la sabiduría

¿No está ahí calmando la sabiduría
y dando voces la inteligencia?
En los altos cabezos, junto a los caminos,
En los cruces de las veredas se para;
En las puertas, en las entradas de la ciudad,
En los umbrales de las casas da voces:
A vosotros, mortales, clamo.
Y me dirijo a los hijos de los hombres.
Entended ¡Oh, simples!, la cordura,
Y vosotros, necios, entrad en la discreción.
Escuchad, que voy a deciros nobles palabras
Y abriré mi boca a sentencias de rectitud.
Sí, mi boca dice la verdad,
Pues aborrezco los labios inocuos.
Todos mis dichos son conforme a la justicia;
Nada hay en ellos tortuoso y perverso.
Todos son rectos para la persona inteligente
Y razonables para el que tiene la sabiduría.
Recibió mi enseñanza, mejor que la plata,
Y la ciencia, mejor que el oro fino.
Pues la sabiduría vale más que las piedras preciosas,
Y cuanto hay de codiciable no puede comparársele.

Excelencias de la sabiduría

Yo, la sabiduría, tengo conmigo la discreción,
Poso la ciencia y la cordura.
Temer a Dios es aborrecer el mal;
La soberbia, la arrogancia, el mal camino,
La boca perversa, las detesto.
Mío es el consejo y la habilidad;
Mía la inteligencia, mía la fuerza.
Por mi reinan los reyes
Y los jueces, administran justicia.
Por mi mandan los príncipes
Y gobiernan los soberanos de la tierra,
Amo a los que me aman,
Y el que me busca me hallará.
Llevo conmigo el bienestar y la honra,
Sólidas riquezas y justicia.

Mi fruto es mejor que el oro puro;
Mi ganancia, mejor que la plata acrisolada.
Voy por las sendas de la justicia,
Por los senderos de la equidad,
Para heredar ricamente a los que me aman y henchir tesoros.

La sabiduría en la creación

Túvome Yavé como principio de sus actos
Ya antes de sus obras.
Desde la eternidad fui construida;
Desde los orígenes, antes que la tierra fuese,
Antes que los abismos, fui engendrada yo;
Antes que fuesen las fuentes de abundantes aguas;
Antes que los montes fuesen cimentados;
Antes que los collados, fui yo concebida.
Antes que hicjese la tierra, ni los campos,
Ni el polvo primero de la tierra.
Cuando fundó los cielos, allí estaba yo;
Cuando puso una bóveda sobre la faz del abismo.
Cuando daba consistencia al cielo en lo alto,
Cuando daba fuerza a las fuentes del abismo.
Cuando fijó sus términos al mar,
Para que las aguas no traspasasen sus linderos.

Quando echó los cimientos de la tierra,
Estaba yo con Él como arquitecto,
Siendo siempre,
Solazándome ante Él en todo tiempo;
Recreándome en el orbe de la tierra,
Siendo mis delicias los hijos de los hombres.
Oídme, pues, hijos míos;
Bienaventurado el que sigue mis caminos.
Atended al consejo y sed sabios,
Y no lo menospreciéis.
Bienaventurado quien me escucha,
Y vela a mi puerta cada día,
Y es asiduo en el umbral de mis entradas,
Porque el que me halla a mí, halla la vida
Y alcanzará el favor de Yavé.
Y al contrario, el que me pierde, a sí mismo se daña
Y el que me odia, ama la muerte.